



SAMI 2023

ÅRSREDOVISNING

Omslagsbild: Karin Inde intervjuar musiker från bandet Sunnan på SAMI:s 60-årsfest på Nalen. Tityo och bandet Sunnan spelade på SAMI:s 60-årsfest på Nalen. Foto: Susanna Tajik

DÄR MUSIK HÖRS FINNS SAMI

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Från restauranger, butiker, gym och hotell, till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser – det spelas musik i alla slags verksamheter. I Sverige betalar närmare 37 000 företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv eller internet.

SAMI betalar ut ersättningen till medverkande artister och musiker både i Sverige och utomlands. SAMI betalar också ut ersättning för privatkopiering, vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 67 representationsavtal i 54 länder är SAMI en av de organisationer som har flest avtal i världen för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Närmare 54 000 artister och musiker är idag direktanslutna till SAMI.

Läs mer om SAMI:s arbete



A photograph of a stage with red lighting and columns. The stage is dimly lit with several bright red spotlights illuminating the scene. There are several tall, fluted columns on the left side of the stage. In the foreground, the silhouettes of an audience are visible. On the right side of the stage, there is a small table with a microphone and some equipment. A person wearing a hat is standing behind the table. The overall atmosphere is dramatic and theatrical.

INNEHÅLL

Ordförande har ordet	7
Samtal med vd	8
Insamling	11
Internationella ersättningar & samarbeten	14
Fördelning och utbetalning	18
Omvärldsbevakning och påverkansarbete	21
Aktiviteter under året	22
Samtal med Nalens vd	25
Så styrs föreningen	27
Året i siffror	30

MEDLEMMAR



53 632

Anslutna artister och musiker
vid årets slut (+4%)



53 276

nya låtar registrerades under året

INTÄKTER

250

miljoner kronor
SAMI:s intäkter under året (+3%)

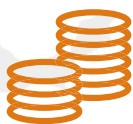
Offentligt framförande 94 Mkr (+14%)

Internationella ersättningar 76 Mkr (-2%)

Utsändning radio och tv
63 Mkr (-4%)

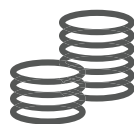
Web- & simulcasting 9 Mkr (+20%)

UTBETALNINGAR



191

miljoner kronor betalades
ut totalt (+26%)



216

miljoner kronor (+6%) avsatt
för framtida utbetalningar

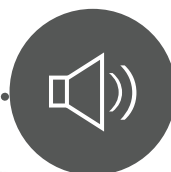
FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



INSPELNING



En SAMI-lista fylls i,
med information om
vilka som medverkat på
inspelningen



Musiken spelas till
exempel i butiker,
på hotell, gym eller
på radio och tv



SAMI samlar in
ersättningar från
de som spelar musik
i sin verksamhet

2 872 599

låtar finns nu registrerade hos SAMI
varav 758 054 är inspelade i Sverige



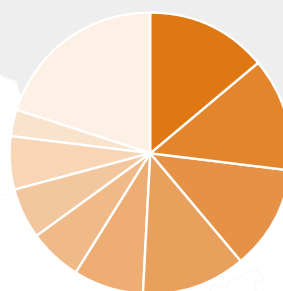
67

internationella avtal som
representerar 54 länder

+14%

ökning av intäkterna
för offentligt framförande

Internationella intäkter per land i %



- Storbritannien 14%
- Frankrike 13%
- Tyskland 12%
- USA 12%
- Danmark 8%
- Norge 6%
- Finland 6%
- Nederländerna 6%
- Schweiz 3%
- Övriga länder 20%

82 229

svenska och utländska artister och
musiker fick SAMI-pengar under 2023 (+14%)
15 401 av dessa var direktanslutna till SAMI (+14%)

26%

av SAMI-anslutna som
fick ersättning var kvinnor
*74% var män. Läs mer om utbetalningarna
på sidan 21*



SAMI får rapporter om vilken musik
som spelats och hur mycket, samt
fördelar ersättningarna till
medverkande artister och musiker



UTBETALNING!



SAMI samlar
in ersättningar
från utlandet



Christopher på Nalens scen
Foto: Sofia Ståhl

ORDFÖRANDE HAR ORDET

En diskussion som växt sig stor under året är den om artificiell intelligens (AI) och vad den kommer att ha för inverkan på kreativa yrken och på vår bransch. Det finns många perspektiv i AI-frågan och styrelsen har under året arbetat med att samla in information för att analysera frågan innan ställningstaganden görs. Det är en av nutidens stora utmaningar som breder ut sig över alla möjliga sammanhang.

Frågans ingång är tudelad: Ska vi se AI som ett hot eller som en möjlighet? Svaret är sannolikt lite av båda delarna, men utmaningarna är många:

- Hur ska upphovsrätten regleras när man använder AI som verktyg för skapande och även för egna prestationer? Datorer och teknik kan givetvis inte äga rättigheter.
- Kan AI regleras i branschavtal och hur regleras det i så fall retroaktivt för redan ingångna avtal?
- Hur kommer AI att påverka artisters och musikers arbetstillfällen?

Endast tanken och fantasin sätter gränserna – framtiden är redan här och fortsätter med full fart framåt. Ur ett konstnärligt perspektiv så finns det säkert fördelar för många utövare, där AI till exempel kan komma att förstärka artisters och musikers prestationer. Det kommer sannolikt också att kunna vara ett bra hjälpmedel vid både inläring och utveckling. Vi ser dock ett behov av att kunna spåra det material som använts för att träna AI, och märka AI-genererade verk och prestationer, så att det är tydligt och transparent. Styrelsen kommer att ställas inför en rejäl utmaning i och med AI-frågan, och det kan bli en del svåra ställningstaganden att göra under 2024.

ÅRET SOM GICK

2023 var ett jubileumsår för SAMI, 60 år har gått sedan organisationen grundades, och det har så klart varit en tid med både upp- och nedgångar. Vi kan konstatera att SAMI lyckats genomdriva fantastisk utveckling under

de 60 år som gått, och som slutnummer lanserade SAMI under 2023 både en webbutik för kunder och en mobilapp för medlemmar.

En annan nyhet för året var utvecklingen och lanseringen av SAMI:s utbildningssatsning, Power Up, som nu finns tillgänglig för alla medlemmar i SAMI-appen. Utbildningarna tar avstamp i artisters och musikers verklighet och ska bidra till ökade kunskaper om rättigheter och om att verka i musikbranschen. Syftet är att ge varje medlem möjlighet att göra kloka vägval och fatta välgrundade beslut, oavsett om man är i början, mitten eller mot slutet av sin karriär.

ÅRETS RESULTAT

Trots lågkonjunktur och ökade kostnader i spåren efter pandemin så har SAMI verkligen lyckats på hemmaplan under året och den nationella insamlingen visar rekordresultat. Framåt ser jag en fortsatt god utveckling av organisationen. SAMI visar en stabil, positiv utveckling år efter år och är idag starkare än någonsin.



Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete, och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete år 2023.

Jan Granvik
Styrelseordförande

SAMTAL MED VD

Stefan Lagrell ser tillbaka på 2023 som ett år fyllt av framgång, utveckling och stora satsningar på både kunskap och fest för medlemmarna. Inför det nya året finns både förväntan inför kommande utmaningar och försiktig förhoppning om ljusare tider.

Hur såg 2023 ut för SAMI?

–Det blev ett väldigt bra år! Rent ekonomiskt blev det SAMI:s näst bästa år någonsin. Men vi befinner oss fortfarande i viss återhämtning efter pandemin och har samtidigt gått in i en lågkonjunktur. Det är en utmaning. Att vi i ett sådant läge lyckats så bra, samtidigt som vi satsat på att utveckla och lansera nya tjänster – det vill jag nog klassa som ett rekordår.

De nya tjänsterna du nämner, kan du berätta mer om dem?

–Ja, vi inledde året med att lansera en webbutik för tecknande av musikavtal. Det är en av flera åtgärder SAMI vidtar för att underlätta för de som använder musik. Vi förenklar även våra priser och kan snart erbjuda abonnemang med musikleverantörer i samband med att man tecknar musikavtal.

–I slutet av året lanserade vi vår mobilapp som visar medlemmens diskografi, hur mycket pengar man fått och varifrån de kommer. Inom kort lanserar vi också en funktion för att fylla i SAMI-listan. För att öka medlemsnyttan finns också ett brett utbud av medlemsförmåner, ett helt nytt sätt att få kontakt med andra artister och musiker i SAMI Connect, och inte minst vår nya utbildningssatsning. Det finns redan utbildningar om upphovsrätt, avtal och metadata på plats, och vi fyller på med fler allt eftersom.

SAMI fyllde ju 60 år under 2023, hur firade ni det?

–För att fira med våra medlemmar bjöd vi in till Get Loud, ett heldagsevent med föreläsningar, paneldiskussioner och nätverkande på Nalen i Stockholm. Vi hade också en stor fest för medlemmar, bransch och kunder. Get Loud var tänkt som en engångshändelse för 60-årsfirandet, men genväret blev enormt, så efter en utvärdering av SAMI:s styrelse beslutade man att genomföra eventet igen 2024.

Har det hänt något spännande på den internationella arenan under året?

–Det mest spännande var nog att den belgiska regeringen valde att implementera DSM-direktivet med en oavvislig ersättningsrätt för streaming. Det är ju något som vi och förbunden kämpat för länge här i Sverige, men tyvärr inte fått någon framgång med än.

Hur ser framtiden och planerna för 2024 ut?

–Vi kommer att fortsätta med utvecklingen av appen och övriga digitala tjänster. Det ligger ett flertal projekt i pipeline för det kommande året och vi fortsätter prioritera en hög investeringstakt i digitala tjänster.

–SAMI fortsätter satsningen på utbildning. Vi har fått positiv feedback på det som publicerats hittills och utbildning är en viktig grundsten för att kunna manövrera i den bransch där våra medlemmar försöker överleva. Vi kommer också att utbilda all personal i AI. Det kommer oundvikligen att påverka SAMI på många sätt framöver, och det blir viktigt att både kunna förstå risker och se möjligheter för utvecklingen av verksamheten och den service SAMI ska tillhandahålla.

–Det går inte att bortse från att vi befinner oss i en lågkonjunktur med hög utslagning i vissa av våra kundsegment. Jag hoppas att de signaler som nu kommer med stundande räntesänkningar och ekonomiska

lättnader som följd faktiskt slår in. Det behövs för både kunder och medlemmar.



Stefan Lagrell
Verkställande direktör



"Gage eller livescener?" var en av debatterna på heldagseventet Get Loud



"Friköpt musik förstörde hela upplevelsen av restaurangerna, för både gäster och personal. Texas är känt för sin musik, därför behövs det riktig musik för att få rätt stämning"



Tommy Wright, vd Texas Longhorn.
Läs storyn på sami.se

Foto: Texas Longhorn



Läs mer om
SAMI:s insamling

INSAMLING

INSAMLINGSOMRÅDEN

Ersättningen till artister och musiker samlar SAMI in från ett antal olika områden, ofta i samarbete med musikbolagens organisation Ifpi. Det största intäktsområdet är offentligt framförande, det vill säga när företag och organisationer spelar musik i sin verksamhet. SAMI ansvarar för hela insamlingen inom detta område, medan Ifpi hanterar insamlingen för framföranden i radio, tv och via internet. Utöver dessa områden tillkommer kabelersättning, fonogramersättning, privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen.

Sedan 2020 samlar SAMI även in så kallad tilläggsersättning på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

MARKNADSBEARBETNING

Offentligt framförande är det område där SAMI utför sin tyngsta marknadsbearbetning. Intäkterna för insamlingsområdet uppgick under 2023 till 90 miljoner kronor. Det är det bästa resultat SAMI någonsin uppnått för offentligt framförande och motsvarar 36 procent av SAMI:s totala insamling under året.

För att säkerställa att de som spelar musik i sin verksamhet också betalar musikavgift fångas nystartade företag upp med postala utskick så snart de registrerar sin verksamhet. De får information om musikens värde och vikten av att teckna musikavtal med SAMI. Därutöver görs fysiska besök och kontroller hos de verksamheter som saknar musikavtal. Under 2023 tecknades sammanlagt närmare tre tusen nya musikavtal till ett värde av 9,5 miljoner kronor i årsomsättning. Samtidigt avslutades drygt två tusen avtal under året, vilka motsvarade en årlig intäkt på 6,5 miljoner kronor.

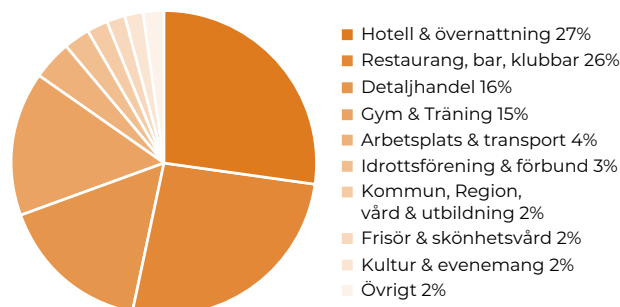
Målet med bearbetningen är att nå så hög marknadstäckning som möjligt, för att på bästa sätt ersätta artister och musiker för musikanvändningen. I slutet av 2023 omfattade antalet aktiva musikavtal drygt 37 000 olika verksamheter.

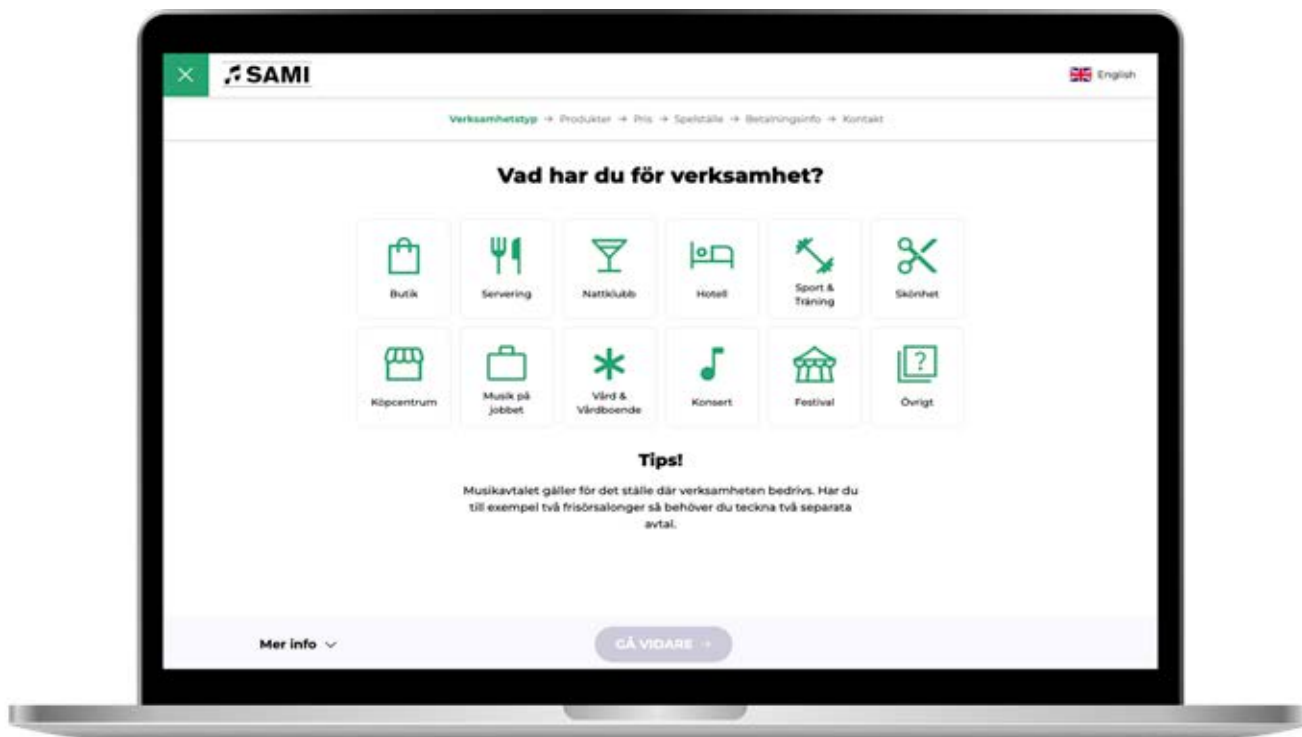
De senaste åren har varit kantade av utmaningar för alla de företag som driver verksamhet och vill spela musik. Många företag inom detaljhandeln avstår fortsatt från att investera i den obegränsade musikrepertoaren som SAMI representerar och tittar i stället på billigare, så kallade royaltymfria alternativ. Restaurangbranschen har dock kommit tillbaka starkt sedan pandemiåren och 2023 nådde insamlingen och avtalstecknandet på området rekordresultat.

Intäkterna för offentligt framförande består till 84% av verksamheter från de fyra största områdena, där samtliga segment ökade sin omsättning under 2023 jämfört med föregående år.

- Hotell och övernattning (+14%)
- Servering, restaurang och nattklubb (+27%)
- Detaljhandel (+10%)
- Gym och träning (+12%)

Årets intäkter per verksamhetsområde





SAMI:s nya webbutik där kunder enkelt tecknar musikavtal

UTVECKLING & SAMARBETEN

Webbutik

I början av 2023 lanserade SAMI en webbutik, där alla som använder musik i sin verksamhet kan teckna musikavtal online på ett enklare och mer effektivt sätt än tidigare. Målsättningen har varit att göra det lätt att teckna musikavtal och därmed sänka tröskeln för att göra rätt för sig och betala för sin musikanvändning, men även att få ut fler avtal som är korrekt ifyllda redan från start för att effektivisera SAMI:s hantering. I samband med utvecklingsarbetet har även prislistora uppdaterats för att bättre harmonisera med hur priserna presenteras i webbutiken. Utvecklingen har fortgått under året och i början av 2024 släpps även en engelsk version av webbutiken.

Musikleverantörer

SAMI vill förenkla för de som vill använda musik i sin verksamhet på så många sätt som möjligt. Målet på sikt är att musikanvändare ska kunna teckna alla nödvändiga avtal på ett ställe och få en enda faktura för hela sin musikanvändning. Som ett led i detta arbete har SAMI sedan flera år samarbetat med musikleverantören Baked, där SAMI även är delägare. Under det gångna året inleddes även ett arbete där SAMI utvecklar möjligheten att teckna abonnemang med andra musikleverantörer i samband med att kunder tecknar sitt musikavtal. Denna nya tjänst planerar man att lansera under 2024.



"De förutfattade meningarna blåser bort i takt med tonerna"



Sophia Alexandersson, verksamhetschef
på ShareMusic. Läs storyn på sami.se

Foto: ShareMusic & Performing Arts



ShareMusic & Performing Arts arbetar för en jämlik och inkluderande musikscen

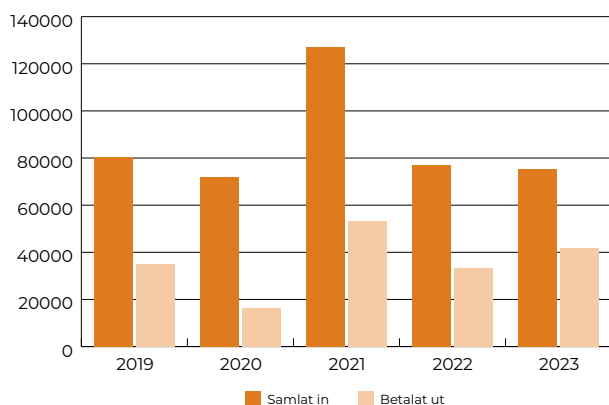
INTERNATIONELLA ERSÄTTNINGAR & SAMARBETEN

INSAMLING

Den ersättning som SAMI samlade in från utlandet under 2023, uppgick till 76 Mkr, vilket motsvarar en minskning med knappt två procent jämfört med föregående år. Intäkterna från utlandet utgjorde ändå nästan en tredjedel av SAMI:s totala intäkter under året, och de utländska intäkterna nådde ungefär samma nivåer som de senaste åren – med undantag för det exceptionella intäktsåret 2021 då tyska GVL betalade igenom stora retroaktiva ersättningar.

SAMI har sedan många år en positiv handelsbalans, vilket innebär att SAMI samlar in mer pengar från utlandet än vad som betalas ut. Orsaken är förstas att svensk musik är populär och spelas mycket utomlands, men det har också stor betydelse att SAMI fortsätter att teckna nya utlandsavtal, och att de utländska organisationerna har blivit mer effektiva vad gäller insamling och distribution av ersättningar.

Handelsbalans internationella samarbeten de senaste fem åren



Se hela förteckningen över SAMI:s handelsbalans på sidan 56.

INTERNATIONELLA AVTAL

Under 2023 hade SAMI 67 representationsavtal som tillsammans täckte musikanvändningen i 54 länder, vilket innebär att SAMI är en av de organisationer som har flest avtal på utövarområdet i hela världen. Att antalet avtal var större än antalet länder beror på att det i vissa länder finns fler än en utövarorganisation (dessa kan representera olika typer av rättigheter och/eller olika typer av medverkan).

SAMI följer utvecklingen av artisters och musikers rättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer. Målet är att uppnå en heltäckande internationell insamling som omfattar all musikanvändning som ger rätt till ersättning, oberoende av var den äger rum.

Nya avtal

Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett annat land, utvärderar SAMI möjligheterna att ingå avtal. Under det gångna året tecknade SAMI tre nya internationella avtal, med Brasilien, Georgien och Bosnien-Hercegovina.

Brasilien

Brasilien har flera organisationer som representerar olika utövare. SAMI har sedan tidigare avtal med två av dessa. Dels ett så kallat bilateralt avtal med ABRAMUS som innebär att de har i uppdrag att representera SAMI:s medlemmar vad gäller musikanvändning som äger rum i Brasilien och att SAMI betalar ut svenska ersättningar till utövare som är ABRAMUS medlemmar. Dels ett så kallat unilateralt avtal med UBC som innebär att SAMI enbart betalar ut ersättningar till deras utövare. Under 2023 tecknade SAMI ett nytt avtal med SOCINPRO, även det är ett unilateralt avtal som säkerställer att SOCINPRO:s medlemmar också får del av sina svenska ersättningar.

Georgien

Avtalet med GNRA ersätter SAMI:s tidigare avtal med GCA. GNRA är en nybildad organisation med uppdrag att företräda utövare på musikområdet. Övergången skedde under året och i samförstånd med GCA, som fortsättningsvis inte kommer att företräda utövare på musikområdet.

Bosnien-Hercegovina

Avtalet med AIS omfattar utbyte av ersättningar för musikanvändning i radio och tv, samt offentligt framförande, det vill säga musikanvändning i publika verksamheter som butiker och restauranger. En första utväxling av ersättningar förväntas ske under 2024.



"Att vara medlemmar i SAMI är också en fantastisk bonus när vår musik spelas utomlands, eftersom de samlar in ersättning över hela världen"



*Sofi Lindblom och
Matilda Ekevik i The Mayries.
Läs storyn på sami.se*

Foto: Malin Poppy Darcy Mörner

Utveckling & omförhandling

Indien

Det indiska sällskapet ISRA meddelade i slutet av året att organisationens uppdrag, som tidigare endast omfattat vokalisttister, utökats även till musiker. Detta som ett resultat av en överenskommelse med den indiska skivindustrin. Även ISRA:s insamling kommer att omfatta alla utövare och inte, som tidigare, vara begränsat till huvudartister. SAMI och ISRA har med anledning av detta träffat ett tilläggsavtal gällande representation av musiker. I samband med det utökade uppdraget byter ISRA namn till ISAMRA, Indian Singers' and Musicians' Rights Association.

USA

Förhandlingarna om ett uppdaterat trepartsavtal med de amerikanska organisationerna SoundExchange och AFM & SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund har fortsatt under året. De amerikanska organisationerna deltar inte längre i de internationella databaserna och därför diskuteras framför allt frågor som rör processer och format för utbyte av data, i syfte att göra utväxlingen så smidig som möjligt.

EU

I samband med genomförandet av det så kallade upphovsrättsdirektivet (EU 2019/790) har vissa medlemsländer infört nya ersättningsrätter, företrädesvis för utövare som medverkar i audiovisuella produktioner. I Belgien har införts en oavvislig ersättningsrätt för utövare även på musikområdet. Ersättningsordningen har utmanats rättsligt av streaming- och musikbolag. SAMI är optimistisk om utgången som kan få stor betydelse

för den fortsatta utvecklingen i Europa. SAMI har under året påbörjat arbetet med att undersöka förutsättningarna för att utöka nuvarande representationsavtal så att ersättningar från exempelvis Slovenien kan samlas in för SAMI-anslutnas medverkan vad gäller musik i film.

INTERNATIONELLT SAMARBETE

En viktig del för SAMI:s internationella samarbete är medlemskapet i SCAPR, en samarbetsorganisation som främjar och effektiviserar gränsöverskridande förvaltning av rättigheter och ersättningar för organisationer över hela världen. Inom ramen för samarbetet har gemensamma system utvecklats för identifiering av enskilda utövare och deras inspelningar, IPD (International Performers' Database) och VRDB (Virtual Recording Database). När en utövare registreras i IPD genereras ett individuellt och för varje utövare unikt id-nummer (IPN).

För att IPN ska få större spridning och kunna utgöra standard för identifiering av enskilda utövare tillhandahåller SCAPR en app som gör det möjligt även för organisationer och företag som inte är medlemmar i IPD-samarbetet att kontrollera om en artist har tilldelats ett IPN, exempelvis i samband med spelrapportering.

Under året har man i samma syfte utvecklat och testat en funktionalitet som möjliggör för utövarorganisationer som inte är medlemmar i IPD-samarbetet att registrera och tilldela utövare ett IPN. Målet är att appen ska lanseras under 2024.



Läs mer om SAMI:s
internationella samarbete



"När musik möter minnen skapas vacker konst"

Martin Fröst, klarinettist och dirigent. Läs storyn på sami.se

Foto: Mats Bäcker/Sony Music Entertainment



SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI ¹⁾	Guatemala	MUSICARTES ²⁾	Polen	SAWP
Belgien	PlayRight	Indien	ISRA	Polen	STOART
Brasilien	ABRAMUS	Irland	RAAP	Portugal	GDA
Brasilien	SOCINPRO ³⁾	Island	SFH	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	UBC ³⁾	Italien	ItsRight ³⁾	Ryssland	RUR ⁴⁾
Bulgarien	PROPHON	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	VOIS ⁴⁾
Chile	SCD ²⁾	Japan	CPRA	Schweiz	Swissperform
Colombia	Acinpro ²⁾	Kanada	ACTRA	Serbien	PI
Costa Rica	AIE Costa Rica ²⁾	Kanada	ARTISTI ³⁾	Slovakien	SLOVGRAM
Cypern	Apollon/Erato	Kanada	MROC ³⁾	Slovenien	IPF
Danmark	GRAMEX (DK)	Kroatien	HUZIP	Spanien	AIE
Dominikanska Republiken	SODAIE ²⁾	Lettland	LaIPA	Storbritannien	PPL
Ecuador	SARIME ²⁾	Litauen	AGATA	Sydafrika	SAMPRA
El Salvador	ARIES ²⁾	Malaysia	RPM	Sydkorea	FKMP
Estland	EEL	Mexiko	ANDI ²⁾	Tjeckien	INTERGRAM
Finland	GRAMEX FI	Mexiko	EJE ²⁾	Tyskland	GVL
Frankrike	ADAMI	Nederländerna	SENA	Ungern	EJI
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	GRAMO	Uruguay	SUDEI ²⁾
Georgien	AIS	Norge	NORWACO	USA	AFM & SAGAFTRA Fund
Georgien	GCA/GNRA	Panama	PANAIE ²⁾	USA	SoundExchange
Grekland	Apollon	Paraguay	AIE Paraguay ²⁾	Venezuela	Avinpro ²⁾
Grekland	Erato	Peru	SONIEM ²⁾	Österrike	LSG
		Polen	SAWP/STOART		

¹⁾ B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

²⁾ Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

³⁾ Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

⁴⁾ Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår.

FÖRDELNING OCH UTBETALNING

MEDLEMMAR

Artister och musiker ansluter sig till SAMI för att få hjälp med att samla in sin upphovsrättsliga ersättning från Sverige och resten av världen. SAMI har haft ett ständigt tillflöde av nya medlemmar och i slutet av året hade SAMI 53 632 medlemmar, vilket motsvarar en ökning med fyra procent jämfört med föregående år.

REPERTOARDOKUMENTATION, RAPPORTER OCH FÖRDELNING

SAMI:s system för medverkande- och låtinformation kontrollerar all repertoar som kommer in via SAMI-listan och hanterar löpande rapporter om vilken musik som spelats i Sverige och utomlands. Det handlar om enorma mängder data och avancerade matchningsprocesser som säkerställer att alla ersättningar kommer fram till rätt personer.

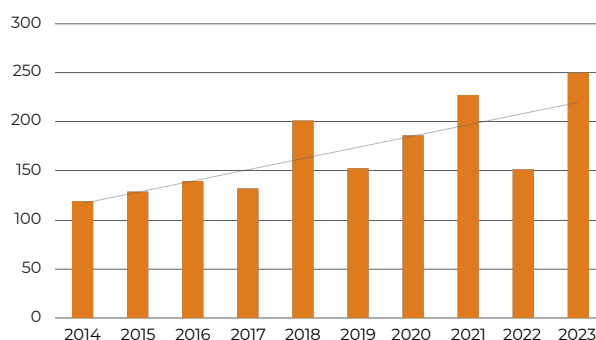
För att artister och musiker ska få den ersättning de har rätt till när deras låtar spelas offentligt, både i Sverige och utomlands, registrerar de sina inspelningar hos SAMI. Under året registrerades 53 276 nya låtar, och SAMI har nu 2 872 599 registrerade låtar i repertoardatabasen, varav 758 054 är inspelade i Sverige.

För att veta vilka artister och musiker som medverkar på de låtar som har spelats under året inhämtar SAMI rapporter från både svenska och utländska företag och organisationer. Under 2023 lästes 334 rapporter in från företag och organisationer både i Sverige och i världen, och matchades mot SAMI:s register.

UTBETALDA OCH SKULDFÖRDA ERSÄTTNINGAR

Sammanlagt genomfördes sex utbetalningar under 2023, fyra ordinarie och två extrautbetalningar. Vårutbetalningen bestod av ersättningar från SAMI:s systerorganisationer och är resultatet av den claimingprocess som SAMI utför gentemot andra sällskap. Sommarutbetalningen omfattade främst svensk ersättning för utsändningar i radio och tv, och i september betalades den svenska ersättning som SAMI samlar in för offentligt framförande ut. Sista utbetalningen för året innehöll ytterligare ersättning från SAMI:s systerorganisationer. Totalt betalade SAMI ut 191 miljoner kronor till artister och musiker över hela världen, vilket motsvarar en ökning med 26 procent jämfört med föregående år. Ökningen beror till stor del på att SAMI under 2022 fick in många nya musikavtal för den svenska marknaden som gav större intäkter.

Utbetalningar de senaste tio åren (tkr)



A black and white portrait of Simon "Nzingaboy" Nzinga, an artist. He is looking directly at the camera with a serious expression, his hands clasped together near his chin. He is wearing a light-colored, ribbed sweater and a ring on his finger.

"Det har gett mig drivkraften att kämpa vidare, för det påminner mig om att drömmen faktiskt kan bli min verklighet"



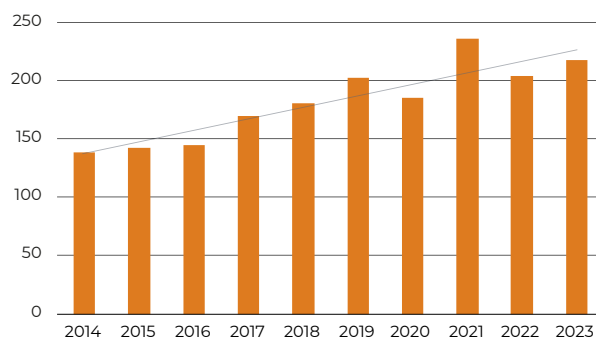
Simon "Nzingaboy" Nzinga, artist
Läs storyn på sami.se

Foto: Kolaco Kourouma

Sammanlagt betalade SAMI ut ersättning till 82 229 svenska och utländska artister och musiker. Av dessa var 15 401 direktanslutna till SAMI, vilket motsvarar 19 procent av mottagarna. Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 26 procent kvinnor och 74 procent män.

SAMI strävar efter att betala igenom ersättningar så snabbt som möjligt efter att ersättningen är insamlad och rapportering och fördelning är klar. Innan den insamlade ersättningen för året kan fördelas till utövarna, måste dock hela framförandeåret avslutas.. Därför avsätts den insamlade ersättningen för att betalas ut under kommande år. Under 2023 sattes 216 miljoner kronor av för framtida utbetalningar, vilket motsvarar en ökning med sex procent jämfört med föregående år. Årets avsättning för framtida utbetalningar är den näst högsta någonsin.

Skuldförda upphovsrättsersättningar de senaste tio åren (Mkr)



UTVECKLING

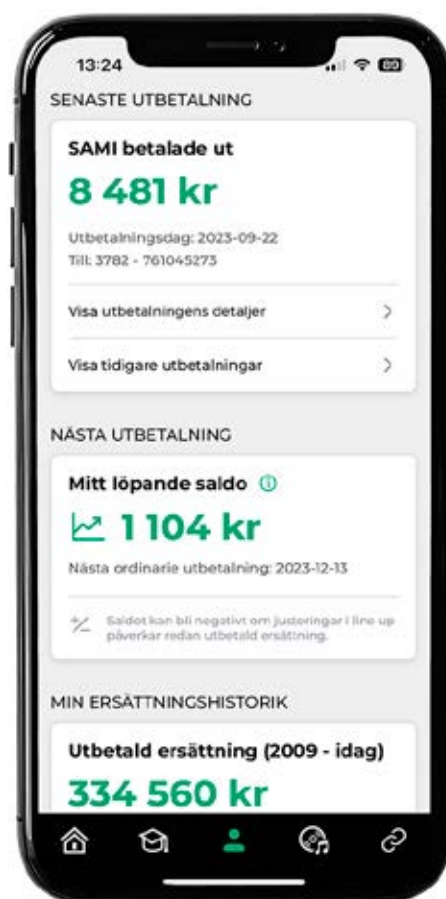
SAMI-appen

I slutet av 2023 lanserades den helt nya SAMI-appen där medlemmar får lättillgänglig överblick över sin diskografi, vilka inspelningar som genererat pengar och vilka insamlingsområden och länder ersättningarna kommer från. Att medlemmarna fick bättre överblick över sina diskografier resulterade i hundratals nya SAMI-listor och diskografi-uppdateringar. Under våren 2024 kommer även SAMI-listan att lanseras i appen, så att medlemmarna får möjlighet att skapa listor och spara utkast direkt i appen.

Utbildning

I appen lanserades också SAMI:s nya utbildningssatsning Power Up som ska erbjuda medlemmar över hela landet tillgång till kompetensutveckling vad gäller rättigheter och möjligheter, och kunskaper om vad man själv kan göra för att påverka intäkter och karriär. Till en början lanserades utbildningar inom upphovsrätt, metadata och avtalstecknande och under 2024 kommer ytterligare material om musikbranschens ekosystem att släppas.

SAMI får allt fler förfrågningar om att föreläsa för folkhögskolor, gymnasier och studiecirklar. Under året har SAMI föreläst för Kultutama, Bromma Folkhögskola, Region Västernorrland, Adam Tenstas Framåt, Marieborgs Folkhögskola, Nordiska Musikgymnasiet och bidragit med instruktionsfilm till Kulturrådet. För att kunna nå ut till ännu fler blivande musiker och unga medlemmar har ett arbete påbörjats med att ta fram ett studiematerial som lärare själva kan ladda ned och använda i sin undervisning.





Läs mer om SAMI:s
olika samarbeten

OMVÄRLDSBEVAKNING OCH PÅVERKANSARBETE

Enligt stadgarna ska SAMI engagera sig i omvärldsbevakning och påverkan av upphovsrättens utveckling, både nationellt och internationellt. SAMI arbetar därför med påverkansarbete gentemot beslutsfattare på olika nivåer.

I Sverige samarbetar SAMI med närstående organisationer och har löpande kontakter med olika former av beslutsfattare i riksdagen och Regeringskansliet. Internationellt sker arbetet främst genom medlemskapet i AEPO-ARTIS och i nära samarbete med utövarorganisationerna i Europa, men även andra internationella institutioner.

ARTIFICIELL INTELLIGENS (AI)

Frågan om rimliga ersättningsstrukturer blir alltmer relevant i och med den snabba utvecklingen inom artificiell intelligens. Den ökande användningen av AI inom musikskapande och distribution medför både fördelar och betydande utmaningar. SAMI initierade därför ett internt utredande arbete under året, för att få fördjupade kunskaper och kunna ta fram förslag på verkningfulla lagar utifrån AI:s specifika påverkan på utövare idag och i framtiden.

UPPHOVSRÄTTSDIREKTIVET

EU:s direktiv 2019/790 om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden, även känt som DSM-direktivet (Digital Single Market), syftar till att harmonisera upphovsrätten inom EU och anpassa den till dagens digitala miljö. De nya bestämmelserna som genomför direktivet i Sverige trädde i kraft den 1 januari 2023. SAMI:s arbete med uppföljning av implementeringens konsekvenser, i Sverige och andra länder, påbörjades under andra halvan av 2023. Detta arbete sker till stor del inom ramen för samarbetet inom AEPO-ARTIS.

INSKRÄNKNINGsutREDNINGEN

SAMI deltog under året i KLYS referensgrupp för Inskränkningssutredningen. Utredningen som lade fram

sitt förslag (SOU 2024:4) syftar till att göra en fullständig översyn av upphovsrättens bestämmelser om inskränkningar och undantag.

PANELDISKUSSION OM OAVVISLIG ERSÄTTNINGSRÄTT

SAMI har under flera år haft särskilt fokus på införandet av en oavvislig ersättningsrätt – en garanterad minimiersättning för utövare i samband med streaming som inte ska kunna förhandlas bort. Med anledning av Sveriges ordförandeskap i EU anordnade SAMI under våren 2023 en välbesökt panel- och diskussionskväll, då representanter från svenska politiska partier och internationella gäster samlades för att diskutera problematiken kring streamingersättningar.



SAMI:s och AEPO-ARTIS paneldiskussion om streamingersättningar. Medverkande (från vänster): Brittiska låtskrivaren Tom Grey, Anneli Axelsson från Svenska Musikerförbundet, Tom Kestens musiker och politisk rådgivare från Belgien samt Nick Yule från AEPO-ARTIS.

AKTIVITETER 2023



PANELSAMTAL

SAMI anordnade en välbesökt paneldebatt under våren 2023, då svenska politiker och internationella gäster samlades för att diskutera problematiken kring streamingsättningar. Maia Hirasawa stod för underhållningen i samband med evenemanget. Läs mer under upphovsrättslig bevakning sid 21.



STÄMMAN

SAMI:s årliga föreningsstämma hölls i Pelarsalen på Nalen och livestreamades även på Mina Sidor för alla medlemmar som inte kunde närvara på plats. Från vänster i bild: SAMI:s styrelseordförande Jan Granvik, mötets ordförande Amanda Lind och SAMI:s vd Stefan Lagrell.



SAMI 60 ÅR

Att SAMI fyllde 60 år firades även med fest för medlemmar, samarbetspartners, branschfolk och internationella gäster. SAMI:s vd Stefan Lagrell höll tal och stämningen var hög under kvällens evenemang. Tityo och bandet Sunnan stod för underhållningen – ett mycket uppskattat inslag.



GET LOUD

I samband med SAMI:s 60-årsfirande bjöds medlemmar och musikbransch in till heldagen Get Loud på Nalen. Här bjöds på panelsamtal, debatter, workshops och master class, och dessutom en minimässa i Nalens entré.



YOU+MUSIC

Under 2023 lade SAMI:s medlemsservice fokus på att träffa medlemmar på både mässor och branschutbildningar. En av dessa var You+Music på Fryshuset i Stockholm, en mässa och föreläsningssdag för unga utövare. Cirka 800 ungdomar passade på att nätverka med andra unga och skivbranschen, och SAMI fick väldigt positiv respons.



ÅRETS JULKORT

Joy M'Batha, artist, rappare och konstnär, illustrerade SAMI:s julkort. Färgsprakande glädje och samhörighet fick sätta tonen för illustrationen som presenterar en förtrollande julmarknad där färgglada karaktärer och djur samlas för musik, god mat och gemenskap. Läs intervjun på sami.se



GULDNOTEN

SAMI:s utmärkelse Guldnoten hyllar och uppmärksammar företag och organisationer som använt sig av upphovsrättsskyddad musik i sina verksamheter på ett medvetet sätt, som tänker strategiskt och kreativt kring sin musikprofil och också ser det självklara i att betala tillbaka till artisterna och musikererna. I februari 2024 utsågs butikskedjan Grandpa till 2023 års vinnare. Läs vinnarintervjun på sami.se





Ondara på scen i Nalen Klubb
Foto: Caroline Engdahl



SAMTAL MED NALENS VD

Hur såg 2023 ut för Nalen?

–Efter att pandemirestriktionerna släppte var efterfrågan stark för både möten och konserter, det blev en riktig ketchupeffekt! Men under 2023 har vi sett en inbromsning och större konkurrens över hela marknaden. Lågkonjunkturen och den höga inflationen påverkade Nalen under året. Det medförde en nedgång i resultatet 2023 jämfört med föregående år.

Under 2023 genomfördes ungefär 150 konserter på Nalen. Bland de artister som uppträdde kan till exempel nämnas Alice Phoebe Lou som kom tillbaka till Stora Salen efter att tidigare spelat på Nalen Klubb; Glasvegas som gick ut med att Nalen var deras bästa gig på hela turnén, att det var som att ”komma hem”; Låpsley, lovande popstjärna som sålde slut i Nalen Klubb; Matt Corby, underplay i Nalen Klubb, spelade senare samma år på Annexet; Blanco White, kom också tillbaka efter att ha spelat i Nalen Klubb 2019 och var ett kärt återseende!

Hur har året varit för restaurangen?

–Luncherna i Nalen Restaurang har fortsatt gått som tåget och under 2023 öppnade vi äntligen restaurangen på kvällstid, efter att ha haft stängt på kvällarna ända sedan pandemin.

–Vi satsade stort på att positionera Nalen Restaurang som Stockholms mysigaste kvarterskrog. Det gjorde vi genom att utveckla à la carte-menyn och genomföra samarbeten med lokala aktörer såsom WAY gallery och Stockholms Bränneri. Tillsammans lanserade vi till exempel Nalens alldeles egen Negroni och visade konst från Art Frankie och Neil Bhat. Att se kvällsgästerna i restaurangen äntligen komma tillbaka var en av årets höjdpunkter!

Vad kan du säga om framtiden och planerna för 2024?

–Hållbarhet är fortsatt viktigt för våra gäster, de vill vara trygga med att vi tar allt från arbetsvillkor till miljötänk på allvar. Trygghet är ett viktigt ord 2024 och det passar oss bra. I oroliga tider när ekonomin är lite skakig, vill företag arbeta med etablerade aktörer och varumärken – som Nalen. Med det sagt är det viktigt att vi fortsätter förnya oss och stärka vårt varumärke.

–Det talas mycket om att lågkonjunktur och krig i världen får oss att isolera oss och tänka mer individualistiskt, men konsertbesökarna går mot strömmen i det fallet. Att uppleva musik och kultur tillsammans är något som människor längtar efter. Nalen fortsätter vara platsen som samlar människor.



Foto: Isak Gudnason

KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör



Haley Blais på scen i Nalen Klubb
Foto: Lovisa Lindberg



Läs mer om
SAMI:s organisation

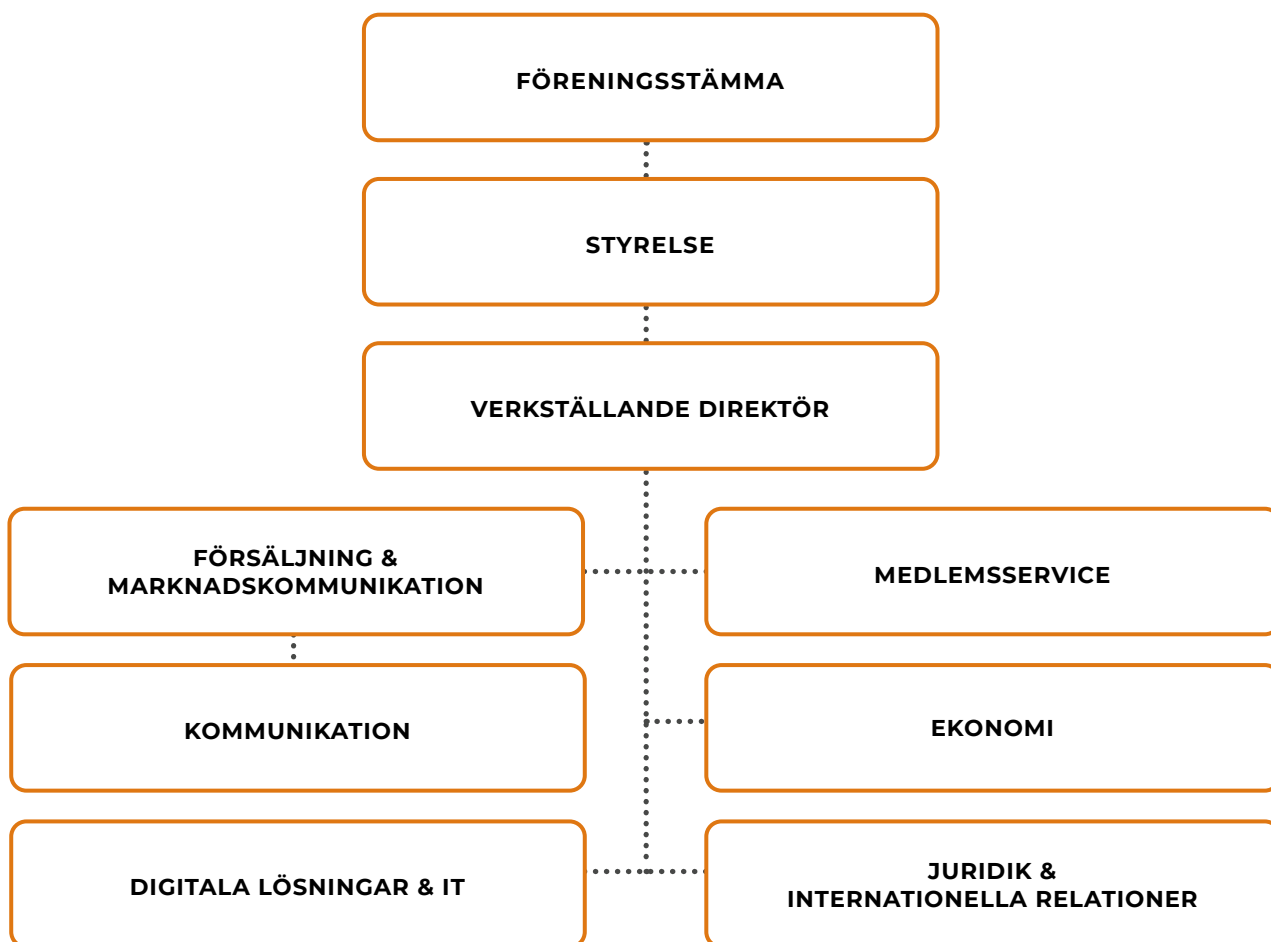
SÅ STYRS FÖRENINGEN

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla

SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare fyra avdelningar:

- Ekonomi
- Juridik & Internationella relationer
- Digitala lösningar & IT
- Kommunikation



STYRELSE



**JAN
GRANVIK**

Ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Copyswede,
ledamot Musiksverige



**KARIN
INDE**

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Svenska
Musikerförbundet,
ordförande All Music Agency,
ordförande Scen och Media
Juristernas Svenska Byrå,
ledamot Federationen
Svenska Musiker, ledamot
International Artist
Organisation, ledamot
KLYS, ledamot LO, ledamot
Musikalliansen, ledamot
Musiksverige



**ERLAND
MALMGREN**

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



**MARIA
BLOM COCKE**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Visan i Sverige



**OLA
EDEBLOM**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot All Music Agency,
ledamot Framnäs Folkhögsko-
la, ledamot Festspelen i Piteå,
ledamot ABF norr, ledamot
LO-distriktet norra Sverige,
ledamot Föreningsservice
Piteå, ledamot Riksskådeba-
nan, ledamot Scen och Media
Juristernas Svenska Byrå, leda-
mot Skådebanan Norrbotten,
ledamot Svenska Musikerför-
bundet, ledamot Musikallian-
sen (ersättare)

Lekmannarevisoruppdrag i
Copyswede, FAF (Föreningen
Arbetsrörelsens Folkhögsko-
lor) och RIO (Rörelsefolkhög-
skolornas intresseorganisation)



**PETER
ERIKSSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ordförande Nalen
Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Sweden Festi-
vals, ledamot Kempe-Carl-
grenska Fonden, ledamot
Musikarrangörer i Sam-
verkan (MAIS), konstnärlig
ledare och ledamot Stiftelsen
Saxå Kammarmusikfestival



**KATARINA
HENRYSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ledamot Nalen
Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Sveriges Körför-
bund, ledamot The Real
Group AB



KATARINA LEOSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ledamot i Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister



SIMON NORRTHON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Fackförbundet Scen & Film, Ordförande Upphovsrätt Scen & Film, ledamot Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion, ledamot Höstsol, ledamot TCO, ledamot TeaterAlliansen, ledamot Teatersol, ledamot i överstyrelsen PTK, suppleant i överstyrelsen OFR (Offentliganställdas förhandlingsråd), suppleant i styrelsen PTK



PATRIC SKOG

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Export Music Sweden, suppleant Svenska Musikerförbundet

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Förbundsarbetsdelegat Svenska Musikerförbundet



ANNIKA TÖRNQVIST

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Export Music Sweden

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Förbundsarbetsdelegat och valberedning Svenska Musikerförbundet



ANNELI AXELSSON

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Svenska Musikerförbundet avdelning väst



PATRIK REMAN

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



AURELIA KISSEIH

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Musikcentrum Väst



STEFAN LAGRELL

Verkställande direktör

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset; ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Export Music Sweden, ledamot SCAPR, suppleant Musiksverige

ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	32
Resultaträkning	37
Balansräkning	38
Kassaflödesanalys	40
Redovisningsprinciper	41
Noter	43
Revisionsberättelse	55
Rapport från lekmannarevisorer	58



Glasvegas på Nalens stora scen
Fotograf: Sofia Ståhl

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2023-01-01 – 2023-12-31.

Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 249 898 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 251 562 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 2,7 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året ökat med 14,3 procent. Ökningen bedöms vara en följd av ökad marknadstäckning och justerade tariffer.

De internationella ersättningarna minskade med 2,2 procent för året.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2023	2022
Offentligt framförande	94 097	82 307
Tilläggsersättning	2 434	2 078
Internationella ersättningar	75 769	77 451
Utsändning radio och tv	62 702	65 226
Web- och simulcasting	9 064	7 573
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	64	1 435
Vidaresändning	3 268	4 708
	249 898	243 278

Intäkter från utsändning i radio och tv minskar med 3,9 procent mot föregående år.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och vidaresändning i kabel, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2022 eller tidigare år, minskade sammanlagt med 45,8 procent. Av försiktighetsskäl har inga upplupna intäkter bokförts avseende privatkopieringsersättning insamlingsåret 2023.

Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året minskat med 11,8 procent jämfört med föregående år.

Nettot för externa kostnader har minskat med 13,1 procent jämfört med föregående år.

Kostnader för personal har ökat med 0,6 procent.

Avskrivningarna har ökat med 12,4 procent.

Finansiella intäkter och kostnader ger ett positivt netto om 3 485 tkr.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s förvaltningskostnad uppgick under 2023 till 13,7 procent.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 215 675 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 5,6 procent jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 190 675 tkr. Det är en ökning med 25,6 procent jämfört med föregående år.

Efterföljande beslut på ordinarie föreningsstämma 2022 fördes preskriberade medel om 7 030 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2023. Föreningsstämman 2023 har beslutat att under 2024 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2013 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital ska präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, max 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av aktier

eller aktiefonder. Under året har SAMI haft 30 procent av kapitalet placerat i aktier eller aktiefonder.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 104 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettot i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2019 – 2023

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2017 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI ska visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Moderföreningen

Bundet eget kapital	2023	2022	2021	2020	2019
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	19 939	20 862	20 335	21 681	23 667
	20 945	21 868	21 341	22 687	24 673
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	0	0	0	0	0
Fond för utvecklingsutgifter	-19 939	-20 862	-20 335	-21 681	-23 667
Årets resultat	0	0	0	0	0
	-19 939	-20 862	-20 335	-21 681	-23 667
Summa eget kapital	1 006	1 006	1 006	1 006	1 006

Organisationen

Under året har organisationen utökats med en analytiker och en utbildningskoordinator.

Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete ska integreras i hela verksamheten:

- SAMI ska sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter ska beaktas likvärdigt och de ska ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten ska alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- SAMI ska erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI ska fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

SAMI har sedan många år haft en styrelsesammansättning med lika många kvinnor som män. Under året har styrelsen utgjorts av elva ordinarie ledamöter, sex män och fem kvinnor, samt tre suppleanter av vilka två är kvinnor och en är man. Styrelsens arbetsutskott har

under året bestått av två män och en kvinna. Sedan flera år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både män och kvinnor.

I koncernen har SAMI en man som vd, dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI har vid årsskiftet 18 kvinnor och 14 män anställda. SAMI är en arbetsplats med låg personalomsättning.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är 278 tkr före bokslutsdispositioner.

Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangsverksamhet.

Nalen har drabbats hårt av Covid-19-pandemin. Återstarten efter att restriktionerna upphävdes i mars 2022 har tagit lång tid. Verksamheten påverkas också av den pågående lågkonjunkturen. Resultatet före bokslutsdispositioner är -2 948 tkr.

Koncernen, flerårsöversikt 2023–2020

<i>Ttkr om ej annat anges</i>	2023	2022	2021	2020
Resultaträkning				
Nettoomsättning	298 300	284 855	288 514	239 435
Rörelsens kostnader	-90 058	-82 062	-60 796	-66 289
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-215 675	-204 287	-236 275	-185 637
Balansräkning				
Kassalikviditet	117%	136%	119%	132%
Soliditet	1%	2%	2%	3%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	-17 405	35 220	-18 777	31 880
Upphovsrättsersättningar				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	190 675	151 854	226 862	161 745

Moderföreningen, flerårsöversikt 2023–2020

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2023	2022	2021	2020
Resultaträkning				
Nettoomsättning	250 536	243 278	273 352	219 292
Rörelsens kostnader	-39 372	-39 730	-38 169	-34 724
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-215 675	-204 287	-236 275	-185 637
Balansräkning				
Kassalikviditet	116%	131%	115%	133%
Soliditet	0%	0%	0%	0%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	-14 182	36 698	-26 622	32 055
Upphovsrättsersättningar				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	190 675	151 854	226 862	161 745

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Det är sannolikt att marknaden för offentligt framförande påverkas negativt av lågkonjunktur samt geopolitisk oro i Europa även under 2024. Dessa händelser påverkar SAMI:s systemorganisationer runt om i världen på samma sätt. Minskade intäkter, både i Sverige och internationellt, leder till lägre avsättning till skuldförda medel och därmed till lägre ersättningar till artister och musiker. Fördelning och distribution har en naturlig eftersläpning och ersättningarna kan därför förväntas bli lägre under flera år.

Copyswede har under många år drivit flera rättsprocesser gällande privatkopieringsersättning på nya produkter och kom under 2020 till en förlikning med elektronikbranschen. Förlikningen avser retroaktiva ersättningar från 2009 och framåt. Mellan Copyswedens medlemsorganisationer pågår diskussion om hur ersättningarna ska fördelas.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 19 939 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2023	2022	2023	2022
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		249 898	243 278	249 898	243 278
Evenemang- och konferensverksamhet		47 100	40 285	0	0
Fastighetsförvaltning		1 302	1 292	0	0
Övriga rörelseintäkter					
Övriga rörelseintäkter		1 411	787	1 664	930
	3	299 711	285 642	251 562	244 208
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-3 439	-2 648	0	0
Produktionskostnader		-20 662	-18 479	0	0
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-11 721	-11 177	-6 393	-7 359
Personalkostnader	1	-45 559	-39 733	-29 005	-28 836
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	6	-8 677	-7 729	-3 974	-3 535
Övriga rörelsekostnader		0	-2 296	0	0
		-90 058	-82 062	-39 372	-39 730
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR					
	7	-215 675	-204 287	-215 675	-204 287
Rörelseresultat		-6 022	-707	-3 485	191
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	5 135	127	5 266	311
Rätekostnader och liknande resultatposter	9	-1 783	-310	-1 781	-307
Resultat efter finansiella poster		-2 670	-890	0	195
Resultat före skatt					
Skatt på årets resultat	10	0	-396	0	-195
Latent skatt	10	67	-67	0	0
Årets resultat		-2 603	-1 353	0	0

BALANSRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2023-12-31	2022-12-31	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	11	20 100	21 074	20 100	21 064
		20 100	21 074	20 100	21 064
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	12	112 252	109 373	0	0
Inventarier och maskiner	13	2 796	898	1 467	64
		115 048	110 271	1 467	64
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar hos koncernföretag	14	0	0	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	15	96 468	97 485	96 468	97 485
Andelar i intresseföretag	16	2 470	2 470	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	17	0	0	0	0
Lån till koncernföretag	18	0	0	104 124	104 124
		98 938	99 955	212 112	213 129
Summa anläggningstillgångar		234 086	231 300	233 679	234 257
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		535	406	0	0
		535	406	0	0
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		9 876	9 006	7 634	6 869
Skattefordringar		1 135	770	874	674
Övriga fordringar		18 319	4 173	18 145	2 537
Förutbetalda kostnader		971	1 844	301	1 338
Upplupna intäkter	19	86 901	74 484	86 901	74 484
		117 202	90 277	113 855	85 902
KASSA OCH BANK		167 769	185 174	157 134	171 316
Summa omsättningstillgångar		285 506	275 857	270 989	257 218
SUMMA TILLGÅNGAR		519 592	507 157	504 668	491 475

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2023-12-31	2022-12-31	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	20				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital				6	6
Bundna reserver				1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter				19 939	20 862
				20 945	21 868
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat				0	0
Fond för utvecklingsutgifter*				-19 939	-20 862
Årets resultat				0	0
				-19 939	-20 862
Koncernens eget kapital					
Insatskapital		6	6		
Annat eget kapital inklusive årets resultat		6 954	9 557		
Summa eget kapital		6 960	9 563	1006	1006
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	21, 22, 23	459 186	443 826	459 186	443 826
Avsättningar för skatter	24	0	67	0	0
Summa avsättning		459 186	443 893	459 186	443 826
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		1 226	1 069	0	0
Leverantörsskulder		6 412	6 963	2 952	4 306
Skatteskulder		63	63	0	0
Övriga skulder	25	36 384	36 883	35 641	36 424
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	26	9 361	8 723	5 883	5 913
Summa kortfristiga skulder		53 446	53 701	44 476	46 643
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		519 592	507 157	504 668	491 475

KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2023	2022	2023	2022
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	-6 022	-707	-3 485	191
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Avskrivningar	8 677	7 729	3 974	3 535
Erhållen ränta	5 058	127	5 265	311
Erlagd ränta	-1 706	-310	-1 780	-307
Betald skatt	0	-396	0	-195
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	6 007	6 443	3 974	3 535
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	15 360	45 532	15 360	45 532
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	-129	7	0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	-26 925	-6 714	-27 953	-5 700
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	-255	8 237	-2 167	10 423
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-5 942	53 505	-10 786	53 790
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	0	0	0	-13 000
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	15 1 017	-111	1 018	-112
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-2 609	-3 980	-2 609	-3 980
Nyanläggning byggnad	-6 799	-14 004	0	0
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 072	-190	-1 805	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-11 463	-18 285	-3 396	-17 092
Årets kassaflöde	-17 405	35 220	-14 182	36 698
Likvida medel vid årets början	185 174	149 954	171 316	134 618
Likvida medel vid årets slut	167 769	185 174	157 134	171 316
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	167 769	185 174	157 134	171 316
	167 769	185 174	157 134	171 316

REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI ska visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost

redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5–10 år	5–10 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader	15–55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget

Nationalpalatset AB,

org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB,

org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemang-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 10,73% (5,34%) av kostnaderna och 3,25% (1,50%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 6,36% (1,13%) av kostnaderna och 0,15% (0,12%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

NOTER

● NOT1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2023		2022	
	varav män		varav män	
Moderföreningen	34	42%	32	42%
Totalt i moderföreningen	34	42%	32	42%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	25	52%	17	53%
Koncernen totalt	59	45%	49	45%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2023		2022	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen	19 999	9 225	18 911	9 128
(varav pensionskostnad)	1)	(2 463)	1)	(2 741)
Dotterföretag	11 403	4 762	7 203	3 116
(varav pensionskostnad)		(1 097)		(656)
Koncernen totalt	31 402	13 987	26 114	12 244
(varav pensionskostnad)	1)	(3 560)	1)	(3 397)

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 426 tkr (föregående år 432 tkr) moderföreningens vd.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse- ledamöter med flera och övriga	2023		2022	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	2 155	17 844	2 024	16 887
	2 155	17 844	2 024	16 887
Dotterföretag	1 095	10 308	946	6 257
Koncernen totalt	3 250	28 152	2 970	23 144

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 192 064 kronor per år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 85 400 kronor vardera per år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 13 200 kronor per år samt ett mötesarvode om 2 000 kronor per möte och efter fyra timmar utgår 500 kronor per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgår ett arvode om 1 800 kronor per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgår ett arvode om 1 300 kr per möte. Moderföreningens vd erhåller ej arvode för uppdrag i dotter- eller intressebolags styrelser.

Till vd i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 119 610 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT 1 Anställda och personalkostnader

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2023	2022
Tillsvidareanställda	17 246	16 856
Övriga	598	31
	17 844	16 887

Personalkostnader om 785 tkr (0 tkr) har finansierats via KUÄ vilket minskat personalkostnaderna.

Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2023	2022
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	7	7
Män	7	7
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp:		
Kvinnor	3	3
Män	3	3

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2023 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och VD.
(Kr)

<i>Jan Granvik, ordförande</i>		<i>Karin Inde, 1:a vice ordförande</i>	
Styrelsearvode	192 064	Styrelsearvode	85 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	665
<i>Erland Malmgren, 2:e vice ordförande</i>		<i>Maria Blom Cocke</i>	
Styrelsearvode	85 400	Styrelsearvode	24 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	5 334	Erhållen SAMI-ersättning	947
<i>Ola Edeblom, ordinarie ledamot</i>		<i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode:	18 516	Styrelsearvode	24 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	18 000	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	8 794
<i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i>		<i>Katarina Nilsson Leoson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	24 400	Styrelsearvode	24 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	32 178	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Simon Norrthon, ordinarie ledamot</i>		<i>Patric Skog, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	16 400	Styrelsearvode	30 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	307	Erhållen SAMI-ersättning	211
<i>Annika Törnqvist, ordinarie ledamot</i>		<i>Anneli Axelsson, suppleant</i>	
Styrelsearvode	26 400	Styrelsearvode	26 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	3 900
Erhållen SAMI-ersättning	1 343	Erhållen SAMI-ersättning	34 602
<i>Aurelia Kisseih, suppleant</i>		<i>Patrik Reman, suppleant</i>	
Styrelsearvode	18 516	Styrelsearvode	16 516
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	786	Erhållen SAMI-ersättning	7 108
<i>Stefan Lagrell, VD</i>			
Styrelsearvode	0		
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0		
Erhållen SAMI-ersättning	0		

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
Finnhammars revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	389	386	300	308
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	47	47	47	47
	436	433	347	355

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 18 000 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2023	2022
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	174 129	165 827
Upphovsrättsersättningar, internationella	75 769	77 451
Evenemangs- och konferensverksamhet	47 100	40 285
Fastighetsförvaltning	1 302	1 292
Övriga rörelseintäkter	1 411	787
	299 711	285 642
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	94 097	82 307
Tilläggsersättning	2 434	2 078
Internationella ersättningar	75 769	77 451
Utsändning radio och tv	62 702	65 226
Web- och simulcasting	9 064	7 573
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	64	1 435
Vidaresändning	3 268	4 708
Övriga rörelseintäkter	1 664	930
	251 562	244 208

● NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2023	2022
Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige	-2 006	-2 924
Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige	12 456	10 883
Erhållna kostnadsersättningar Upphovsrätt Scen & Film AB	381	335
	10 831	8 294

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige.

Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Upphovsrätt Scen & Film AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

Moderföreningen	2023	2022
Under året kostnadsförda leasingavgifter	3 459	3 576
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	3 265	3 023
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	12 446	8 248
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	0	2 003

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 2 885 tkr i årets kostnader (3 203 tkr år 2022).

Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
Utveckling dataprogram	-3 594	-3 516	-3 572	-3 494
Byggnad	-3 893	-3 266	0	0
Installation på egen fastighet	-27	-29	0	0
Inventarier, maskiner och inredning	-1 163	-918	-402	-41
	-8 677	-7 729	-3 974	-3 535

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2023	2022
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-250 536	-243 278
Avgår förvaltningskostnader	34 861	38 991
	-215 675	-204 287
Förvaltningskostnad i procent	13,7%	15,9%

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
Ränteintäkter	2 752	38	2 883	222
Utdelning och reavinst på värdepapper	2 383	89	2 383	89
	5 135	127	5 266	311

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
Räntekostnader	-7	-8	-5	-5
Förlust vid avyttring av värdepapper	-1 776	-302	-1 776	-302
	-1 783	-310	-1 781	-307

● NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
Aktuell skatt	0	-396	0	-195
Uppskjuten skatt	67	-67	0	0
Skatt på årets resultat	67	-463	0	-195
Resultat före skatt	-2 670	-890	0	195
Skatt enligt gällande skattesats 20,6%	550	183	0	-40
<i>Skatteeffekt av:</i>				
Ej avdragsgilla kostnader	-72	-163	-15	-155
Ej skattepliktiga intäkter	115	0	114	0
Förändring av underskottsavdrag som ej redovisas som tillgång	-530	-483	-104	0
Övrigt	4	0	5	0
Summa redovisad skatt	67	-463	0	-195
Effektiv skattesats	-	-52%	-	100%

● NOT 11 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	38 210	34 230	37 511	33 531
Utrangeringar	-699	0	0	0
Nyanskaffningar	2 609	3 980	2 609	3 980
	40 120	38 210	40 120	37 511
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-17 136	-13 631	-16 447	-12 954
Utrangeringar	699	0	0	0
Årets avskrivning enligt plan	-3 583	-3 505	-3 573	-3 493
	-20 020	-17 136	-20 020	-16 447
Planenligt restvärde vid årets slut	20 100	21 074	20 100	21 064

● NOT 12 Byggnader och mark

Koncernen	2023	2022
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	166 710	152 706
Årets inköp	6 799	14 004
	173 509	166 710
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-57 337	-54 043
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-3 920	-3 294
	-61 257	-57 337
Planenligt restvärde vid årets slut	112 252	109 373

● NOT 13 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	20 065	20 822	3 169	3 169
Nyanskaffningar	3 072	197	1 805	0
Avyttringar och utrangeringar	-1 786	-954	-994	0
	21 351	20 065	3 980	3 169
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-19 167	-19 184	-3 106	-3 065
Avyttringar och utrangeringar	1 786	954	994	0
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 174	-937	-401	-41
	-18 555	-19 167	-2 513	-3 106
Planenligt restvärde vid årets slut	2 796	898	1 467	63

● NOT 14 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffnings- värde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	0	10 000	100 ¹⁾	5 050	8 810	278
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	6 195	-2 623
					9 050		

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 15 Andra långfristiga värdepappersinnehav

	Moderföreningen	
Moderföreningen	2023	2022
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	97 486	97 374
Nyanskaffningar	56 398	16 160
Avyttringar	-57 416	-16 048
Vid årets slut	96 468	97 486

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar/ aktier	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för	769621-4985	26	-1	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	121	0	1	33,33
Baked AB	556962-3761	1 102	-59	245	49,00

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden.
Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	15	0	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2023	2022
Vid årets början	104 124	91 124
Utgivna lån	0	13 000
Vid årets slut	104 124	104 124

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 19 Upplupna intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2023	2022	2023	2022
Offentligt framförande	17 809	13 519	17 809	13 519
Utsändning radio och tv samt vidaresändning	22 631	15 761	22 631	15 761
Internationella ersättningar	44 563	43 519	44 563	43 519
Övrigt	1 898	1 685	1 898	1 685
	86 901	74 484	86 901	74 484

● NOT 20 Eget kapital

Koncernen		Annat eget kapital inklusive årets resultat	
	Insats-kapital		Eget kapital
Belopp vid årets början	6	9 557	9 563
Årets resultat		-2 603	-2 603
Belopp vid årets slut	6	6 954	6 960

Moderföreningen		Fond för utvecklings-utgifter	Fritt eget kapital
	Insats-kapital	Bundna reserver	
Belopp vid årets början	6	1 000	20 862
Aktiverade egenupparbetade tillgångar			-923
Årets resultat			0
Belopp vid årets slut	6	1 000	19 939

● NOT 21 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2023	2022
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	269 186	293 826
Kortfristig skuld	190 000	150 000
	459 186	443 826
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar		
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2013	6 973	10 186
2014	6 009	6 079
2015	5 376	5 228
2016	6 253	5 942
2017	6 864	6 516
2018	3 638	3 714
2019	4 340	4 577
2020	5 859	6 925
2021	7 001	8 703
2022	8 183	49
2023	51	0
	60 547	57 919
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2013	3 580	22 382
2014	5 627	6 317
2015	16 942	18 684
2016	16 635	19 532
2017	21 170	26 230
2018	19 252	22 853
2019	24 894	29 384
2020	31 209	38 595
2021	36 132	48 737
2022	52 902	153 193
2023	170 296	0
	398 639	385 907
TOTAL SKULD	459 186	443 826

Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning år 2017.

● NOT 22 Utbetalda upphovsrättsersättningar

	2023	2022
<i>Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle</i>		
Januari – mars	34 068	28 747
April – juni	44 437	36 657
Juli – september	56 423	49 747
Oktober – december	55 747	36 703
	190 675	151 854

● NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	<i>Erhållet från andra utländska organisationer</i>		<i>Betalat till andra utländska organisationer</i>	
	2023	2022	2023	2022
ABRAMUS, Brasilien	417	174	15	29
ACTRA, Kanada	988	306	483	467
ADAMI, Frankrike	2 891	2 893	483	456
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund, USA	2 299	2 869	2 199	1 714
AGATA, Litauen	213	232	43	35
AIE, Spanien	1 629	1 146	913	553
AIE Costa Rica, Costa Rica	0	2	0	0
AIE Paraguay, Paraguay	0	0	0	0
APOLLON, Grekland	45	53	6	7
ARTISTI, Kanada *	0	0	33	72
CPRA, Japan	1 893	58	221	37
CREDIDAM, Rumänien	0	91	10	7
EEL, Estland	56	56	114	70
EJI, Ungern	437	209	27	24
ERATO, Grekland	0	19	15	33
FKMP, Sydkorea	270	268	223	187
GCA, Georgien	22	0	0	1
GDA, Portugal	354	194	18	12
GRAMEX, Danmark	5 796	5 799	870	705
GRAMEX, Finland	4 373	2 810	2 467	2 245
GRAMO, Norge	4 562	4 056	1 091	989
GVL, Tyskland	9 329	15 329	3 671	1 809
HUZIP, Kroatien	148	111	5	8
INTERGRAM, Tjeckien	0	590	59	87
ISRA, Indien	0	0	0	0
ITSRIGHT, Italien *	0	0	374	390
LAIPA, Lettland	330	3	20	45
LSG, Österrike	956	1 030	192	189
MROC, Kanada *	0	0	305	165
MUSICARTES, Guatemala	0	0	0	0
NORMA, Nederländerna*	204	667	0	0
NORWACO, Norge	311	362	0	2
NOUVO IMAIE, Italien	2 065	3 719	248	392
PANAIE, Panama	0	4	0	0
PI, Serbien	96	85	20	11
PLAYRIGHT, Belgien	2 050	1 644	138	95
PPL, Storbritannien	10 186	8 186	22 028	19 189
PROPHON, Bulgarien	101	399	1	1
RAAP, Irland	172	202	504	548
RPM, Malaysia	122	246	0	0
RUR, Ryssland	0	0	0	0
SAMPRA, Sydafrika	499	420	31	46
SAWP, Polen	65	69	3	3
SCD, Chile	0	0	0	0
SENA, Nederländerna	3 947	3 841	1 029	950
SFH, Island	0	124	13	40
SLOVGRAM, Slovakien	25	39	5	10
SOCINPRO, Brasilien*	0	0	9	0
SONIEM, Peru	0	0	0	0
SOUNDEXCHANGE, USA	6 815	5 547	2 907	1 231
SPEDIDAM, Frankrike	6 678	10 460	626	406
STOART/SAWP, Polen	1 810	1 421	69	63
SWISSPERFORM, Schweiz	2 459	1 093	95	89
UBC, Brasilien	0	0	50	41
VOIS, Ryssland	0	0	0	0
ZAVOD IPF, Slovenien	497	171	4	9
	75 110	76 997	41 637	33 462

*) Unilateralt avtal

● Forts NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från svenska organisationer		Betalat till svenska organisationer	
	2023	2022	2023	2022
CopySwede	1 032	6 841	0	0
Ifpi Sverige	72 008	70 225	85 548	68 815
Upphovsrätt Scen & Film AB	0	0	2 233	1 651
	73 040	77 066	87 781	70 466

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra organisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2023	2022
Ingående skuld	67	0
Årets förändring	-67	67
Utgående skuld	0	67

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Övriga skulder

	2023	2022
Nedanstående uppställning utgör en del av övriga skulder som avser medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.		
Ingående balans	17 498	12 102
Preskriberade medel 2011	0	6 311
Preskriberade medel 2012	7 030	0
Återstartsbidrag, Statens kulturråd	0	1 910
Utbildningsaktiviteter	-6 058	-2 358
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-467	-467
Utgående balans	18 003	17 498

Föreningsstämman 2023 beslutade att under 2024 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2012 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 26 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
Koncernen och moderföreningen	2023	2022	2023	2022
Upplupna personalkostnader	2 423	2 178	1 517	1 556
Förutbetalda intäkter	230	215	0	0
Övriga kostnader	6 708	6 296	4 366	4 356
	9 361	8 689	5 883	5 912

● NOT 27 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 19 939 tkr balanseras i ny räkning.

Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Stockholm den 20 mars 2024



Jan Granvik
Ordförande



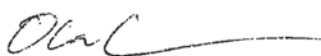
Karin Inde
1:e vice ordförande



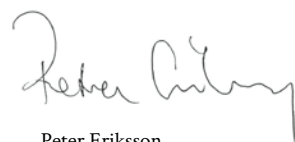
Erland Malmgren
2:e vice ordförande



Maria Blom Cocke



Ola Edeblom



Peter Eriksson



Katarina Henryson



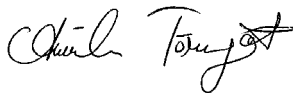
Katarina Nilsson Leoson



Simon Norrthon



Patric Skog



Annika Törnqvist



Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 20 mars 2024



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 20 mars 2024



Carl-Johan Stjernström



Håkan Svedell

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803.

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2023-01-01–2023-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som

de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter

eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2023-01-01–2023-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskomelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm 2024-03-20



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2023-01-01–2023-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2024-03-20



Carl-Johan Stjernström

Håkan Svedell

A man wearing a black cap and sunglasses is drinking from a can using a red straw. He is wearing a black tank top and has a red wristband on his right wrist. The background is a blurred outdoor setting with trees and a fence.

PRODUKTION: SAMI

GRAFISK FORM: By Wind AB

TRYCK: By Wind AB

FOTOGRAFER:

Caroline Engdahl

Erik Pousette

Isak Gudnason

Juliana Fälldin

Kolaco Kourouma

Linda Andersson

Lovisa Lindberg

Malin Poppy Darcey Mörner

Mats Becker/Sony Music Entertainment

Sharemusic & Performing Arts

Sofia Ståhl

Susanna Tajik

Texas Longhorn

Nzingaboy som SAMI under åter gjort en
SAMI Story med, läs intervjun på sami.se
Fotograf: Linda Andersson



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation

Regeringsgatan 74, 111 39 Stockholm

08 453 34 00 • www.sami.se • info@sami.se