

SAMI 2025
INSYNSRAPPORT

INTRODUKTION

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

Svenska Artists och Musikers Intresseorganisation (SAMI) Org. nr 702000-0803, är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av musikers och artists fackliga organisationer och som drivs utan vinstintresse.

Idag har SAMI närmare 52 000 medlemmar och förvaltar via ömsesidighetsavtal även rättigheter för ett mycket stort antal utländska rättighetshavare.

SAMI är den organisation som för utövarnas räkning samlar in och fördelar ersättning när ljudupptagningar spelas offentligt på t ex restauranger, gym och i butiker eller när musik sänds i radio och TV eller via Internet. Syftet med denna insynsrapport är att ge mer detaljerad bild av SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas medel under året som gått. Insynsrapporten skall ses som ett komplement till SAMI:s årsredovisning.

Insynsrapporten är upprättad i enlighet med lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och följer den uppställning som anges som bilaga till nämnda lag.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Alla belopp i insynsrapporten anges i tusentals kronor (TKR).

1. Organisation och styrning

- 1.1. Legal struktur
- 1.2. Styrelse
 - 1.2.1 Ledning
- 1.3. Organisationen runt SAMI
 - 1.3.1. Helägda dotterbolag
 - 1.3.2. Delägda intresseföretag och organisationer
 - 1.3.3. Förtroendevalda organ
 - 1.3.4 Utskott
- 1.4. Övergripande finansiell information
 - 1.4.1. Resultaträkning
 - 1.4.2. Balansräkning
 - 1.4.3. Kassaflödesanalys
- 1.5. Ersättning till vd och styrelsemedlemmar

2. Ekonomisk information

- 2.1. Rättighetsintäkter, förvaltningskostnader och avdrag
 - 2.1.1. Rättighetsintäkter och kategorier
 - 2.1.2. Insamlade ersättningar och gjorda avdrag
 - 2.1.3. Förvaltningskostnader och gjorda avdrag
 - 2.1.4. Kostnader för andra tjänster än förvaltning
 - 2.1.5. Förvaltningskostnader
- 2.2. Utestående belopp till rättighetshavare
 - 2.2.1. Totalt belopp som tillskrivit/fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typen av användning
 - 2.2.2. Utbetalda upphovsrättsersättningar
 - 2.2.2.1. Utbetalda upphovsrättsersättningar
 - 2.2.3. Totalt insamlat belopp som inte ännu tillskrivits rättighetshavarna
 - 2.2.3.1 Totalt insamlat belopp som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats.
 - 2.2.3.2 Fördelade/tilldelade ersättningar som inte ännu utbetalats
 - 2.2.4 Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp använts
- 2.3. Förhållandet till andra organisationer
 - 2.3.1. Erhållet från andra kollektiva förvaltningsorganisationer
 - 2.3.2. Betalat till andra utländska organisationer
 - 2.3.3. Erhållet från svenska organisationer
 - 2.3.4. Betalat till svenska organisationer

3. Specialrapport

4. Revisorns uttalande

FÖRKLARING AV BEGREPP

I lagen om kollektiv rättighetsförvaltning anges ett antal begrepp som kan tolkas eller uppfattas på olika sätt. SAMI redogör här för hur begreppen används i SAMI:s förvaltning.

SAMI:s skuld till rättighetshavarna kan delas upp i två delar, ofördelade och fördelade ersättningar, där varje del representerar steg i processen.

SAMI **skuldför insamlade ersättningar direkt** vid faktureringsstillfället vilket betyder att det inte finns några belopp som samlats in som inte tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna.

Insamlat belopp (eg. intäktsförda belopp), som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats utgörs av **ofördelade ersättningar** oberoende av intäktsår, som inte ännu har tillskrivits fördelning eftersom SAMI strävar efter att i högsta möjligaste mån fördela insamlad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från insamling till utbetalning för att musikrapporter saknas eller är ofullständiga.

Fördelade/tilldelade ej utbetalade belopp utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte ännu betalats ut i avvaktan på kommande utbetalning eller på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

Reserverade ersättningar (ofördelade ersättningar) är ersättningar som reserverats för de medverkande som tillkommer på en inspelning då SAMI inte alltid har tillgång till fullständig medverkandeinformation på inspelningarna.

1. Organisation och styrning

1.1 LEGAL STRUKTUR

SAMI är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik. Verksamheten bedrivs i form av en icke vinstdrivande ekonomisk förening. För artisters och musikers räkning samlar SAMI in ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med SAMI:s fördelningsregler. Genom avtal med systemorganisationer i andra länder representerar SAMI även en global repertoar och artister och musiker som är anslutna till andra kollektiva förvaltningsorganisationer.

1.2 STYRELSE

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen utgör också övervakningsorgan för SAMI, i enlighet med lagen om kollektiv rättighetsförvaltning.



**JAN
GRANVIK**

Ordförande SAMI

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Musiksverige,
ledamot Copyswede



**KARIN
INDE**

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag
Förbundsordförande
Svenska Musikerförbundet,
vice ordförande FIM
(International Federation
of Musicians), ledamot All
Music Agency, ledamot
Federationen Svenska
Musiker, ledamot
International Artist
Organisation, ledamot
KLYS, ledamot LO, ledamot
Musikalliansen, ledamot
Musiksverige, ledamot
Scen och Media Juristernas
Svenska Byrå



**ERLAND
MALMGREN**

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



**ANNELI
AXELSSON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Svenska
Musikerförbundet
avdelning väst



**OLA
EDEBLOM**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ledamot Fastighetsaktiebolaget
Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag Leda-
mot All Music Agency, ledamot
Framnäs Folkhögskola, ledamot
Festspelen i Piteå, ledamot ABF
norr, ledamot LO-distriktet norra
Sverige, ledamot Föreningservice
Piteå, ledamot Scen och Media
Juristernas Svenska Byrå, ledamot
Svenska Musikerförbundet, suppleant
Musikalliansen, suppleant
Skådebanan Norrbotten

Lekmannarevisoruppdrag i
Copyswede, FAF (Föreningen
Arbetsrörelsens Folkhögskolor)
och RIO (Rörelsefolkhögskolornas
intresseorganisation)



**PETER
ERIKSSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ordförande Nalen
Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Sweden Festi-
vals, ordförande Musikaliska
Konstföreningen, ledamot
och jurymedlem i Bo Bring-
borns Musikpris, ledamot
Kempe-Carlgrenska Fonden,
ledamot Musikarrangörer i
Samverkan (MAIS), konst-
närlig ledare och ledamot
Stiftelsen Saxå Kammarmu-
sikfestival

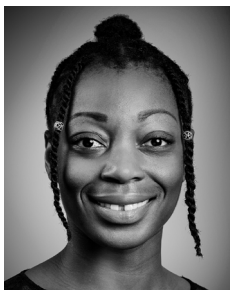


**KATARINA
HENRYSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ledamot Nalen
Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Sveriges Körför-
bund, ledamot The Real
Group AB



**AURELIA
KISSEIH MENKE**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Musikcentrum Väst



**KATARINA
LEOSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**
Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag
Vice ordförande Operasång-
aravdelningen Fackförbun-
det Scen och Film, vice ord-
förande i Stiftelsen Kungliga
Teaterns Solister



**SIMON
NORRTHON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Fackförbundet
för Scen & Film, ordförande
Upphovsrätt Scen & Film, vice
president FIA (International
Federation of Actors), ledamot
Filminstitutets branschråd för
utveckling och produktion,
ledamot Stiftelsen Höstsol,
ledamot TCO, ledamot Teater-
Alliansen, ledamot Teatersol
AB, ledamot i överstyrelsen
PTK, suppleant i överstyrel-
sen OFR (Offentliganställdas
förhandlingsråd), suppleant i
styrelsen PTK



**PATRIC
SKOG**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**
Ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Svenska Musikerförbundet,
förbundsmötesdelegat



**JAKOB
MALMLÖF**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Förbundsjurist Svenska
Musikerförbundet, Regio-
nalskyddsombud Sveriges
Yrkesmusikerförbund,
Delägare Balafon Produc-
tions AB



**MARIT
WOODY-LAMBIN**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



**JÖRGEN
STENBERG**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ordförande Fastighetsak-
tiebolaget Nationalpalatset,
ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot AEPO-ARTIS,
ledamot och kassör IMARA
(International Music Artist
Rights Alliance), ledamot
SCAPR, suppleant Export
Music Sweden, suppleant
Musiksverige

1.2.1 LEDNING



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör



**ANN
ROSENBERG**

*Försäljning & Marknads-
kommunikation*



**ANNELIE
NORDGREN**

Medlemsservice



**NINNI
GRUFVMAN**

Kommunikation



**MIKAEL
HEDLUND**

Ekonomi



**STEFAN
STRÅLE**

Digitala lösningar & IT



**MARTINA
ANDERSSON**

*Juridik & Internationella
relationer*

1.3 ORGANISATIONEN RUNT SAMI

1.3.1 Helägda dotterbolag

Nalen Evenemang & Konferens AB

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Styrelse:

- Peter Eriksson, ordförande
- Patric Skog, ledamot
- Katarina Henryson, ledamot
- Stefan Lagrell, ledamot
- Pernilla Abrahamsson, vd

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB

Nationalpalatset har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

Styrelse:

- Stefan Lagrell, ordförande
- Katarina Nilsson Leoson, ledamot
- Ola Edeblom, ledamot
- Pernilla Abrahamsson, vd

1.3.2 Delägda intresseföretag och organisationer

Intresseföretag

- **Baked AB** 556962-3761

Företaget bedriver verksamhet inom musikproduktion, kommunikation, utveckling av strategier med fokus på musik och varumärken.

SAMI innehar 49,00% av aktierna i bolaget.

- **Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för** 769621-4985

Intresseorganisationen kommunicerar och driver den samlade musikbranschens frågor.

SAMI:s andel är 33,33% av den ekonomiska föreningen.

- **Föreningen Export Music Sweden** 802017-6999

Export Music Swedens fokus och långsiktiga mål är ökade intäkter för hela Sveriges musikexport och stötta samtliga av Sveriges musikgenrer.

SAMI innehar 33,33% av andelarna i föreningen.

Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

Ägarintresse i övriga företag

- **Copyswede Ekonomisk förening** 769602-0036

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och administrerar även det svenska ersättningssystemet för privatkopiering.

Föreningen ägs av 14 medlemsorganisationer. SAMI:s andel är 7,14%.

1.3.3 Förtroendevalda organ

VALBEREDNING

Föreningsstämman utser valberedning och fastställer dess arbetsordning. Nomineringar till styrelse och förtroendevalda revisorer inför föreningsstämman skickas till valberedningen senast den 15 februari varje år. Förslag till valberedningen skickas till valberedningen@sami.se

SAMI:s valberedning 2025/26 består av:

- Gunnel Persson Westin
- Michael Axelsson
- Johan Ahlin
- Karina Kampe
- Mattias Qvarsell

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har ett så kallat revisionsmöte efter utförd revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordförande och vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år, med en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

Auktoriserade revisorer

- Oscar Westerlund, auktoriserad revisor
- Erika Friberg Kolmodin, suppleant auktoriserad revisor

Förtroendevalda revisorer

- Carl-Johan Stjernström
- Håkan Svedell
- Johan Christoffersson, suppleant för Carl-Johan Stjernström
- Ludvig Böss, suppleant för Håkan Svedell

1.3.4 Utskott

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott bestående av ordförande, 1:e vice ordförande och 2:e vice ordförande. Utöver det utser styrelsen årligen ett reklimationsutskott, ett fördelningsutskott och en stipendiejury. Utskotten skall utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Utskotten är inget beslutande organ.

Arbetsutskottet (AU) består av Jan Granvik (ordförande), Karin Inde och Erland Malmgren.

Reklimationsutskottet består av Erland Malmgren (sammankallande), Maria Blom, Katarina Henryson och Stefan Lagrell.

Fördelningsutskottet består av vd Stefan Lagrell (sammankallande), Katarina Henryson, Peter Eriksson och Simon Norrthon.

Stipendiejuryn består av Anneli Axelsson (sammankallande), Alina Devecerski, Jonas Nyberg, Maria Blom och Patric Skog.

Mer om SAMI:s organisation och styrning finns att läsa i avsnittet
Så här styrs organisationen i SAMI:s årsredovisning.

1.4 ÖVERGRIPANDE FINANSIELL INFORMATION

Informationen består av resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.

1.4.1 Resultaträkning

Resultaträkningen visar intäkter och kostnader samt vinst eller förlust under året.

Resultaträkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2025	2024
RÖRELSENS INTÄKTER		
Nettoomsättning		
Upphovsrättsersättningar	280 404	580 308
Övriga rörelseintäkter		
Övriga rörelseintäkter	2 382	2 032
	282 786	582 340
RÖRELSENS KOSTNADER		
Övriga externa kostnader	-7 486	-6 313
Personalkostnader	-34 155	-30 806
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	-5 149	-4 401
	-46 790	-41 520
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR	-244 000	-551 203
Rörelseresultat	-8 004	-10 383
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER		
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8 365	10 383
Räntekostnader och liknande resultatposter	-261	0
Resultat efter finansiella poster	100	0
Resultat före skatt	100	0
Skatt på årets resultat	-100	0
Årets resultat	0	0

1.4.2 Balansräkning

Balansräkningen visar den finansiella ställningen i form av tillgångar, skulder och eget kapital vid årets slut.

Balansräkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	20 778	19 301
	20 778	19 301
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Inventarier och maskiner	737	1 114
	737	1 114
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andelar i koncernföretag	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	169 633	128 124
Andelar i intresseföretag	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	0	0
Lån till koncernföretag	119 744	104 344
	300 897	243 988
Summa anläggningstillgångar	322 412	264 403
Omsättningstillgångar		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Kundfordringar	6 788	6 635
Skattefordringar	803	903
Övriga fordringar	3 008	10 342
Förutbetalda kostnader	746	652
Upplupna intäkter	106 051	109 154
	117 396	127 686
KASSA OCH BANK	417 940	498 192
Summa omsättningstillgångar	535 336	625 878
SUMMA TILLGÅNGAR	857 748	890 281

Balansräkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
BUNDET EGET KAPITAL		
Insatskapital	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	20 703	19 179
	21 709	20 185
FRITT EGET KAPITAL		
Balanserat resultat	0	0
Fond för utvecklingsutgifter	-20 703	-19 179
Årets resultat	0	0
	-20 703	-19 179
Summa eget kapital	1 006	1 006
Avsättning		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	804 212	841 324
Summa avsättning	804 212	841 324
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	4 076	3 885
Övriga skulder	41 171	37 642
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	7 283	6 424
Summa kortfristiga skulder	52 530	47 951
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	857 748	890 281

1.4.3 Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen innehåller uppgifter om föreningens likvida flöden, det vill säga föreningens inbetalningar och utbetalningar under året.

Kassaflödesanalys Moderföreningen

<i>(Belopp i tkr)</i>	2025	2024
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	-8 004	-10 383
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm		
Avskrivningar	5 149	4 401
Erhållen ränta	8 365	10 383
Erlagd ränta	-261	0
Betald skatt	-100	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	5 149	4 401
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	-37 112	382 138
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	10 510	-14 051
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	4 579	3 475
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-16 874	375 963
Investeringsverksamheten		
Utgivet lån koncernföretag	-15 620	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	-41 509	-31 656
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-6 249	-3 225
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	0	-24
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-63 378	-34 905
Årets kassaflöde	-80 252	341 058
Likvida medel vid årets början	498 192	157 134
Likvida medel vid årets slut	417 940	498 192
Likvida medel definieras som		
Kassa och bank	417 940	498 192
	417 940	498 192

1.5 ERSÄTTNING TILL STYRELSEMEDLEMMAR, FÖRTROENDEVALDA OCH UTSKOTT.

I uppställningen nedan framgår uppgifter om totalbeloppen för arvoden och erhållen upphovsrättsersättning som betalats ut till ledamöter och suppleanter i SAMI:s styrelse samt till förtroendevalda och utskott.

	2025
Upphovsrättsersättningar	198
Styrelsearvoden till SAMI:s styrelse	717
Annat arvode styrelse	85
Arvoden till förtroendevalda	99
Arvoden utskott	16
	1 115

2. Ekonomisk information som ska ingå i den årliga insynsrapporten

I kommande avsnitt redovisas SAMI:s rättighetsintäkter och förvaltningskostnader under räkenskapsåret. Intäkter redovisas per rättighetskategori. Vissa intäkter, huvudsakligen internationella intäkter, anges i vissa fall inte per rättighetskategori då SAMI inte alltid erhåller sådan information från sina utländska systerorganisationer.

2.1 RÄTTIGHETSINTÄKTER, FÖRVALTNINGSKOSTNADER OCH AVDRAG

Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster.

2.1.1 Rättighetsintäkter och kategorier

SAMI:s förvaltning av de anslutnas rättigheter är uppdelad i kategorier eller typ av användning (inte nödvändigtvis per rättighetskategori) för att det ska vara enkelt att följa vad insamlingen avser (läs mer i SAMI:s årsredovisning).

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Ersättningar för offentligt framförande omfattar alla typer av verksamheter där musik spelas offentligt, det vill säga företag och organisationer som spelar musik för sina kunder, gäster eller anställda.

TILLÄGGSERSÄTTNING

Sedan skyddstiden för ljudinspelningar förlängdes från 50 till 70 år, har musiker rätt till så kallad tilläggsersättning från musikbolaget. Detta gäller för artister och musiker som medverkat på en inspelning och som överlåtit rättigheterna till musikbolaget mot en engångsersättning.

UTSÄNDNING RADIO OCH TV

Ersättning samlas in från Public service, radio- och tv samt kommersiella radio- och tv-stationer.

WEB- OCH SIMULCASTING

Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radio- eller tv-station. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet. Ersättningarna avser musik som spelas via internet, och samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer.

VIDARESÄNDNING

Ersättning betalas av de aktörer som vill vidaresända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer.

FONOGRAMERSÄTTNING

Kompenserar medverkande artister och musiker för fysiska musikfonogram som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek.

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING

Privatkopieringsersättning kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program.

Läs mer i SAMI:s årsredovisning under avsnittet Insamlingsområden.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

FRAMFÖRANDEERSÄTTNING

I de fall SAMI inte erhållit information om ersättningsens rättighetskategori redovisas ersättningen som Framförandeersättning. Målet är att SAMI:s internationella insamling ska omfatta alla nyttjanden som ger en rätt till ersättning oberoende av var de äger rum. Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett annat land, utvärderas möjligheterna att ingå avtal. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinuerliga kontakter och avstämningar med organisationerna.

SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI ¹	Guatemala	MUSICARTES ²	Polen	STOART
Azerbajdzjan	RAYS	Indien	ISAMRA	Portugal	GDA
Belgien	PlayRight	Irland	RAAP	Rumänien	CREDIDAM
Bosnien och Hercegovina	AIS	Island	SFH	Ryssland	RUR ⁴
Brasilien	ABRAMUS	Italien	ITSRIGHT ³	Ryssland	VOIS ⁴
Brasilien	SOCINPRO ³	Italien	NUOVOIMAIE	Schweiz	SWISSPERFORM
Brasilien	UBC ³	Japan	CPRA	Serbien	PI
Bulgarien	PROPHON	Kanada	ACTRA	Slovakien	SLOVGRAM
Chile	SCD ²	Kanada	Artisti ³	Slovenien	IPF
Colombia	Acinpro ²	Kazakstan	Amanat	Spanien	AIE
Costa Rica	AIE Costa Rica ²	Kroatien	HUZIP	Storbritannien	PPL
Cypern	Apollon/Erato	Lettland	LaIPA	Sydafrika	SAMPRA
Danmark	Gramex DK	Litauen	AGATA	Syd Korea	FKMP
Dominikanska Republiken	SODAIE ²	Malaysia	RPM	Tjeckien	INTERGRAM
Ecuador	SARIME ²	Mexiko	ANDI ²	Turkiet	MÜYORBIR
El Salvador	ARIES ²	Mexiko	EJE ²	Tyskland	GVL
Estland	EEL	Nederländerna	Norma ³	Ukraina	ULCRR
Finland	Gramex FI	Nederländerna	Sena	Ungern	EJI
Frankrike	Adami	Norge	Gramo	Uruguay	SUDEI ²
Frankrike	SAI ³	Norge	Norwaco	USA	AFM & SAG-AFTRA Fund
Frankrike	SPEDIDAM	Panama	PANAIE ²	USA	SoundExchange
Georgien	GNRA	Paraguay	AIE Paraguay ²	Venezuela	AVINPRO ²
Grekland	Apollon	Peru	SONIEM ²	Österrike	LSG
Grekland	Erato	Polen	SAWP/STOART		
		Polen	SAWP		

¹⁾ B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

²⁾ Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

³⁾ Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

⁴⁾ Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår.

2.1.2 Insamlade ersättningar och gjorda avdrag

Insamlade och upplupna ersättningar

	2025
Offentligt framförande	104 682
Tilläggsersättning	4 979
Internationella ersättningar	77 571
Utsändning radio och tv	71 277
Web- och simulcasting	10 887
Fonogramersättning	2 500
Privatkopieringsersättning	7 325
Vidaresändning	1 183
	280 404

Redovisningsprincip intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med någon förvaltningskostnad av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med förvaltningskostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s förvaltningskostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster. SAMI:s förvaltningskostnad 2025 uppgick till 13,0%.

Mer om SAMI:s redovisningsprinciper finns att läsa i SAMI:s årsredovisning.

Resurser som använts för att täcka förvaltningskostnader

2.1.3 Förvaltningskostnader och gjorda avdrag

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. SAMI härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter till respektive typ av intäkt. Den största delen av SAMI:s förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och SAMI:s personal arbetar generellt med samtliga intäktsområden. Mot bakgrund av detta behandlas SAMI:s förvaltningskostnader som indirekta. Avdrag (avseende förvaltningskostnader) har under året allokerats procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med någon förvaltningskostnad av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med förvaltningskostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

	2025
Skuldförda upphovsrättsersättningar	280 403
Avgår förvaltningskostnader	-36 403
Förvaltningskostnad i procent	13,0%

Kostnadsersättningar

	2025
Betalda kostnadsersättningar till Ifpi Sverige	-2 483
Erhållna kostnadsersättningar från Ifpi Sverige	14 648
Erhållna kostnadsersättningar från Upphovsrätt Scen & Film AB	434
	12 599

Netto kapitalintäkter

	2025
Ränteintäkter	6 289
Räntekostnader	-3
Utdelning och reavinst på värdepapper	2 076
Förlust vid avhyttring av värdepapper	-258
	8 104

Nettot av erhållna kostnadsersättningar och kapitalintäkter minskar föreningens förvaltningskostnader

2.1.4 Kostnader för andra tjänster än förvaltning

Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.

	2025	2024
Ingående balans	21 676	18 003
Preskriberade medel 2013	0	6 670
Preskriberade medel 2014	6 347	0
Ofördelbar privatkopieringsersättning	579	0
Utbildningsaktiviteter	-4 244	-2 467
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-530	-530
	23 828	21 676

Ersättningar som fördelats till namngivna personer som tio år efter framförandeårets utgång ej kunnat utbetalas preskriberas och beloppet ställs till stämmans förfogande.

Föreningsstämman 2025 beslutade att under 2026 föra samtliga preskriberade medel avseende framförandeår 2015 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

2.1.5 Förvaltningskostnader

Resurser som använts för att täcka förvaltningskostnader.

Procentsatserna på avdragen, både för rättighetsförvaltning och övriga avdrag per kategori av rättigheter och typ av användning.

2025	Netto- omsättning	Förvaltnings- kostnad	i procent %
Offentligt framförande	104 682	-19 474	-18,6
Tilläggsersättning	4 979	-926	-18,6
Internationella ersättningar	77 571	0	0,0
Utsändning radio och tv	71 277	-13 259	-18,6
Web- och simulcasting	10 887	-2 025	-18,6
Fonogramersättning	2 500	-500	-20,0
Privatkopieringsersättning	7 325	0	0,0
Vidaresändning	1 183	-220	-18,6
	280 404	-36 404	-13,0

Under året har SAMI inte gjort några andra avdrag från intäkterna än kostnader för förvaltningen av rättigheter.

Ekonomiska uppgifter om utestående belopp till rättighetshavare, med utförlig beskrivning av åtminstone följande:

2.2 UTESTÅENDE BELOPP TILL RÄTTIGHETSHAVARE

SAMI skuldför insamlade belopp direkt vid faktureringsstillfället. Det betyder att det inte finns några belopp som samlats in men ännu inte tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna.

2.2.1 Totalt belopp som tillskrivits/skuldförts till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typen av användning

	2025
Offentligt framförande	104 682
Tilläggsersättning	4 979
Internationella ersättningar	77 571
Utsändning radio och tv	71 277
Web- och simulcasting	10 887
Fonogramersättning	2 500
Privatkopieringsersättning	7 325
Vidaresändning	1 183
	280 404

Typ av användning finns beskrivet under punkt 2.1. Rättighetsintäkter och kategorier.

2.2.2 Utbetalda upphovsrättsersättningar

Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaldade rättigheter och typ av användning

Utbetalda insamlade svenska ersättningar

Rättighetskategori	Bruttoersättning	Förvaltningskostnad	Nettoersättning
Offentligt framförande	78 142	-7 683	70 459
Utsändning radio och tv	51 516	-4 198	47 318
Web- och simulcasting	6 823	-558	6 265
Fonogramersättning	3 090	-551	2 539
Privatkopieringsersättning	55 508	-2 406	53 102
Tilläggsersättning	4 343	-1 041	3 302
Vidaresändning	2 204	-283	1 921
	201 626	-16 720	184 906

Utbetald ersättning erhållen från utländska organisationer

Organisation	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp
AARC	USA	Privatkopieringsersättning	1
ABRAMUS	Brasilien	Utsändning radio och tv	0
ABRAMUS	Brasilien	Framförandeersättning	7
ACTRA	Kanada	Utsändning radio och tv	12
ACTRA	Kanada	Framförandeersättning	593
ACTRA	Kanada	Offentligt framförande	0
Adami	Frankrike	Framförandeersättning	2 220
Adami	Frankrike	Privatkopieringsersättning	1 180
AFM SAG AFTRA	USA	Framförandeersättning	3 107
AGATA	Litauen	Utsändning radio och tv	2
AGATA	Litauen	Framförandeersättning	1
AGATA	Litauen	Privatkopieringsersättning	8
AGATA	Litauen	Offentligt framförande	2
AGATA	Litauen	Vidaresändning	1
AIE	Spanien	Utsändning radio och tv	0
AIE	Spanien	Framförandeersättning	1 360
AIE	Spanien	Privatkopieringsersättning	315
AIE	Spanien	Offentligt framförande	0
AIE	Spanien	Web- och simulcasting	320
AIE Paraguay	Paraguay	Framförandeersättning	0
Apollon	Grekland	Framförandeersättning	0
CPRA	Japan	Utsändning radio och tv	544
CPRA	Japan	Framförandeersättning	751
CPRA	Japan	Utlåning	0
CREDIDAM	Rumänien	Utsändning radio och tv	38
CREDIDAM	Rumänien	Framförandeersättning	83
CREDIDAM	Rumänien	Privatkopieringsersättning	29
EEL	Estland	Framförandeersättning	153
EEL	Estland	Utsändning radio och tv	4
EEL	Estland	Privatkopieringsersättning	4
EEL	Estland	Offentligt framförande	5
EJI	Ungern	Utsändning radio och tv	363
EJI	Ungern	Framförandeersättning	-664
EJI	Ungern	Privatkopieringsersättning	424
EJI	Ungern	Offentligt framförande	228
EJI	Ungern	Kopiering	3
EJI	Ungern	Vidaresändning	18
EJI	Ungern	Web- och simulcasting	166
Erato	Grekland	Framförandeersättning	0
Erato	Grekland	Offentligt framförande	12
Erato	Grekland	Privatkopieringsersättning	1
FKMP	Sydkorea	Utsändning radio och tv	376
FKMP	Sydkorea	Framförandeersättning	54
FKMP	Sydkorea	Offentligt framförande	94
GNRA	Georgien	Framförandeersättning	0
GDA	Portugal	Framförandeersättning	131
GDA	Portugal	Privatkopieringsersättning	93
GDA	Portugal	Offentligt framförande	0
Gramex DK	Danmark	Utsändning radio och tv	3 279
Gramex DK	Danmark	Framförandeersättning	29
Gramex DK	Danmark	Privatkopieringsersättning	804
Gramex DK	Danmark	Offentligt framförande	2 370
Gramex DK	Danmark	Vidaresändning	85
Gramex DUBBING / ON DEMAND	Finland	Web- och simulcasting	53
Gramex FI	Finland	Utsändning radio och tv	871
Gramex FI	Finland	Framförandeersättning	109
Gramex FI	Finland	Privatkopieringsersättning	28
Gramex FI	Finland	Offentligt framförande	1 423
Gramex FI	Finland	Tilläggsersättning	10
Gramex FI	Finland	Web- och simulcasting	58
Gramo	Norge	Utsändning radio och tv	1 985
Gramo	Norge	Framförandeersättning	945
Gramo	Norge	Privatkopieringsersättning	0
Gramo	Norge	Offentligt framförande	1 533
GVL	Tyskland	Framförandeersättning	17 568
GVL	Tyskland	Privatkopieringsersättning	9 496
GVL	Tyskland	Utsändning radio och tv	0
GVL	Tyskland	Kopiering	54

Organisation	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp
HUZIP	Kroatien	Framförandeersättning	208
IMAIE	Italien	Framförandeersättning	3
INTERGRAM	Tjeckien	Framförandeersättning	448
IPF	Slovenien	Utsändning radio och tv	3
IPF	Slovenien	Framförandeersättning	182
IPF	Slovenien	Privatkopieringsersättning	0
ISAMRA	Indien	Framförandeersättning	0
LaIPA	Lettland	Utsändning radio och tv	32
LaIPA	Lettland	Framförandeersättning	22
LaIPA	Lettland	Offentligt framförande	74
LaIPA	Lettland	Privatkopieringsersättning	31
LaIPA	Lettland	web- och simulcasting	0
LaIPA	Lettland	Vidaresändning	9
LaIPA	Lettland	Utlåning	0
LaIPA	Lettland	Tilläggsersättning	1
LSG	Österrike	Framförandeersättning	25
LSG	Österrike	Privatkopieringsersättning	0
Norma	Nederländerna	Framförandeersättning	244
Norma	Nederländerna	Privatkopieringsersättning	33
Norma	Nederländerna	Utlåning	1
Norwaco	Norge	Utsändning radio och tv	0
Norwaco	Norge	Framförandeersättning	1
Norwaco	Norge	Privatkopieringsersättning	0
Norwaco	Norge	Vidaresändning	0
NUOVOIMAIE	Italien	Utsändning radio och tv	1
NUOVOIMAIE	Italien	Framförandeersättning	3 509
NUOVOIMAIE	Italien	Privatkopieringsersättning	6
PANAIE	Panama	Framförandeersättning	0
PI	Serbien	Framförandeersättning	126
PlayRight	Belgien	Framförandeersättning	1 748
PlayRight	Belgien	Utlåning	348
PlayRight	Belgien	Privatkopieringsersättning	170
PlayRight	Belgien	Offentligt framförande	2
PlayRight	Belgien	Kopiering	-10
PPL	Storbritannien	Framförandeersättning	3 717
PPL	Storbritannien	Utsändning radio och tv	5 761
PPL	Storbritannien	Kopiering	43
PROPHON	Bulgarien	Framförandeersättning	136
PROPHON	Bulgarien	Utsändning radio och tv	0
RAAP	Irland	Utsändning radio och tv	0
RAAP	Irland	Framförandeersättning	279
RPM	Malaysia	Utsändning radio och tv	0
RPM	Malaysia	Framförandeersättning	77
RPM	Malaysia	Offentligt framförande	0
RUR	Ryssland	Framförandeersättning	0
SAMPRA	Sydafrika	Utsändning radio och tv	0
SAMPRA	Sydafrika	Framförandeersättning	423
SAWP	Polen	Framförandeersättning	0
SAWP	Polen	Privatkopieringsersättning	70
Sena	Nederländerna	Framförandeersättning	4 653
SFH	Island	Utsändning radio och tv	0
SFH	Island	Framförandeersättning	169
SLOVGRAM	Slovakien	Framförandeersättning	28
SONIEM	Peru	Framförandeersättning	0
SONIEM	Peru	Offentligt framförande	0
SoundExchange	USA	Framförandeersättning	4 047
SPEDIDAM	Frankrike	Utsändning radio och tv	1 406
SPEDIDAM	Frankrike	Framförandeersättning	0
SPEDIDAM	Frankrike	Privatkopieringsersättning	41
SPEDIDAM	Frankrike	Offentligt framförande	2 602
STOART	Polen	Utsändning radio och tv	0
STOART	Polen	Framförandeersättning	2 089
SWISSPERFORM	Schweiz	Utsändning radio och tv	1 124
SWISSPERFORM	Schweiz	Framförandeersättning	1
SWISSPERFORM	Schweiz	Privatkopieringsersättning	163
VOIS	Ryssland	Framförandeersättning	0

86 785

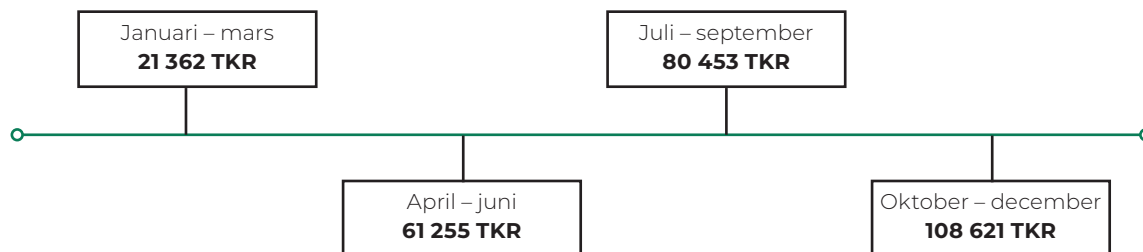
Belopp angivna med 0 (noll) är utbetalda belopp mindre än ett tusen kronor.

SAMI gör inga avdrag från internationella ersättningar för förvaltningskostnader uppkomna i Sverige.

2.2.2.1 Utbetalda upphovsrättsersättningar

Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaldade rättigheter och typ av användning

Utbetalda upphovsrättsersättningar



SAMI gör fyra ordinarie utbetalningar per år. Utöver dessa görs en eller flera uppsamlingsutbetalningar per kvartal som avser utbetalningar som tex. kommit i retur. SAMI betalar ut ersättningar tio år tillbaka i tiden och bearbetar insamlade ersättningar löpande. Därmed kan i princip alla typer av förvaldade rättigheter ingå i varje utbetalning.

2.2.3 Totalt insamlat belopp som inte ännu tillskrivits rättighetshavarna

SAMI skuldför insamlade ersättningar direkt vid faktureringsstillfället vilket betyder att det inte finns några belopp som samlats in som inte tillskrivits/skuldförts till rättighetshavarna.

2.2.3.1 Totalt insamlat belopp som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats

Ofördelade och upplupna ersättningar

Ofördelade ersättningar utgörs av insamlade belopp (eg. intäktsförda belopp), oberoende av intäktsår, som tillskrivits rättighetshavarna men inte ännu har fördelats eftersom SAMI strävar efter att i högsta möjligaste mån fördela insamlad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från insamling till utbetalning eller för att musikrapporter saknas eller är ofullständiga.

Ofördelade ersättningar utgörs också av upplupna ersättningar, dvs intjänade ersättningar för en given period som ännu inte influiter till SAMI, som i de fall beloppen inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren samt av reserverade ersättningar som beskrivs här nedan.

Reserverade ersättningar

Då SAMI inte alltid har tillgång till fullständig medverkandeinformation på inspelningar behöver SAMI reservera ersättningar för de medverkande som tillkommer på en inspelning.

Reserverade ersättningar som kvarstår efter tio år skall lösas upp och fördelas till de artister eller musiker som fått en utbetalning för aktuellt framförandeår.

Ofördelade, upplupna och reserverade ersättningar, tkr

	Offentligt framförande	Tilläggs-ersättning	Internationella ersättningar	Utsändning radio och tv	Web- och simulcasting	Fonogram-ersättning	Privat-kopierings-ersättning	Vidare-sändning	Totalt
2025	79 359	0	40 251	58 057	7 096	2 000	4	0	186 767
2024	31 652	3 916	16 808	15 616	2 329	518	18 815	194	89 848
2023	25 479	3 081	2 405	13 325	1 852	576	29 954	1 862	78 534
2022	16 982	1 945	1 488	11 558	1 439	455	36 643	1 050	71 560
2021	11 600	0	399	9 650	977	988	36 985	617	61 216
2020	11 841	0	149	11 059	712	1 315	24 529	541	50 146
2019	11 278	0	88	7 720	616	438	20 621	482	41 243
2018	8 978	0	186	5 872	362	765	22 738	608	39 509
2017	8 393	10	429	6 740	970	333	18 263	624	35 762
2016	7 313	0	210	4 998	664	291	16 033	501	30 010
t.o.m. 2015	1 487	0	131	23	0	382	31 539	278	33 840
	214 362	8 952	62 544	144 618	17 017	8 061	256 124	6 757	718 435

2.2.3.2 Fördelade/tilldelade ersättningar som ännu inte utbetalats, tkr

Utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte ännu betalats ut i avvaktan på nästa utbetalningstillfälle eller på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

	Offentligt framförande	Tilläggs- ersättning	Internationella ersättningar	Utsändning radio och tv	Web- och simulcasting	Fonogram- ersättning	Privat- kopierings- ersättning	Vidare- sändning	Totalt
2025	0	0	64	0	0	0	0	0	64
2024	4 786	0	2 118	3 049	633	247	0	16	10 849
2023	3 349	0	1 888	2 167	483	0	183	6	8 076
2022	3 154	0	1 906	2 170	400	164	137	89	8 020
2021	2 365	75	2 339	1 960	392	159	65	127	7 482
2020	2 433	50	90	1 222	249	271	1 056	121	5 492
2019	1 709	43	-1 185	1 264	283	0	1 027	125	3 266
2018	1 485	29	-1 206	821	292	126	1 452	197	3 196
2017	3 061	19	-1 515	2 281	312	249	1 017	293	5 717
2016	2 770	9	-1 296	1 959	225	259	1 036	201	5 163
t.o.m. 2015	10 618	18	704	7 146	17	262	8 839	848	28 452
	35 730	243	3 907	24 039	3 286	1 737	14 812	2 023	85 777

2.2.4 Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp använts

SAMI fördelar alla insamlade ersättningar.

2.3 FÖRHÅLLET TILL ANDRA ORGANISATIONER

Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation samt redovisning av gjorda förvaltningskostnader

2.3.1 Erhållet från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

SAMI gör inga avdrag för förvaltningskostnader på belopp erhållna från andra utländska organisationer.

Erhållet från andra utländska organisationer

Organisation	Land	Belopp
ABRAMUS	Brasilien	382
ACTRA	Kanada	513
ADAMI	Frankrike	3 500
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund	USA	1 950
AGATA	Litauen	252
AIE	Spanien	2 060
AIS	Bosnien-Hercegovina	0
Amanat	Kazakstan	6
Apollon	Grekland	0
Artisti	Kanada *	0
CPRA	Japan	548
CREDIDAM	Rumänien	90
EEL	Estland	168
EJI	Ungern	507
Erato	Grekland	24
FKMP	Sydkorea	640
GDA	Portugal	227
Gramex	Danmark	5 939
Gramex	Finland	3 224
Gramo	Norge	3 769
CVL	Tyskland	25 056
HUZIP	Kroatien	250
INTERGRAM	Tjeckien	542
IPF	Slovenien	181
ISAMRA	Indien	0
ITSRIGHT	Italien*	0
LaIPA	Lettland	170
LSG	Österrike	1 109
MROC	Kanada*	0
MUSICARTES	Guatemala	12
Norma	Nederländerna*	275
Norwaco	Norge	349
NOUVOIMAIE	Italien	0
PI	Serbien	126
PlayRight	Belgien	2 281
PPL	Storbritannien	8 977
PROPHON	Bulgarien	0
RAAP	Irland	194
RAYS	Azerbajdzjan	2
RPM	Malaysia	76
SAI	Frankrike	32
SAMPRA	Sydafrika	382
SAWP	Polen	52
Sena	Nederländerna	4 547
SFH	Island	86
SLOVGRAM	Slovakien	0
SOCINPRO	Brasilien	0
SoundExchange	USA	4 063
SPEDIDAM	Frankrike	8 091
STOART/SAWP	Polen	2 102
SWISSPERFORM	Schweiz	2 240
UBC	Brasilien	0
		84 994

* Unilateralt avtal

2.3.2 Betalat till andra utländska organisationer

Belopp angivna med 0 (noll) är utbetalda belopp mindre än ett tusen kronor.

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
ABRAMUS	Brasilien	Utsändning radio och tv	14	-2
ABRAMUS		Privatkopieringsersättning	0	0
ABRAMUS		Offentligt framförande	18	-2
ABRAMUS		Tilläggsersättning	1	0
ABRAMUS		Vidaresändning	0	0
ABRAMUS		Web- och simulcasting	1	0
ACTRA	Kanada	Utsändning radio och tv	158	-16
ACTRA		Fonogramersättning		
ACTRA		Privatkopieringsersättning	3	0
ACTRA		Offentligt framförande	260	-29
ACTRA		Tilläggsersättning	5	-2
ACTRA		Vidaresändning	3	0
ACTRA		Web- och simulcasting	28	-3
Adami	Frankrike	Utsändning radio och tv	236	-23
Adami		Fonogramersättning	0	0
Adami		Privatkopieringsersättning	327	-19
Adami		Offentligt framförande	428	-50
Adami		Tilläggsersättning	3	-1
Adami		Vidaresändning	16	-3
Adami		Web- och simulcasting	34	-3
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)	USA	Utsändning radio och tv	658	-84
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Fonogramersättning	0	0
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Privatkopieringsersättning	1 456	-75
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Offentligt framförande	1 101	-144
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Tilläggsersättning	1 336	-441
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Vidaresändning	16	-3
AFM & SAG-AFTRA (THE FUND)		Web- och simulcasting	482	-50
AGATA	Litauen	Utsändning radio och tv	21	-2
AGATA		Privatkopieringsersättning	21	-1
AGATA		Offentligt framförande	34	-3
AGATA		Vidaresändning	1	0
AGATA		Web- och simulcasting	1	0
AIE	Spanien	Utsändning radio och tv	330	-40
AIE		Fonogramersättning	0	0
AIE		Privatkopieringsersättning	522	-30
AIE		Offentligt framförande	565	-75
AIE		Tilläggsersättning	9	-3
AIE		Vidaresändning	17	-3
AIE		Web- och simulcasting	53	-5
AIS	Bosnien-Hercegovina	Utsändning radio och tv	0	0
AIS		Offentligt framförande	1	0
AIS		Web- och simulcasting	0	0
Apollon	Grekland	Utsändning radio och tv	5	0
Apollon		Privatkopieringsersättning	9	0
Apollon		Offentligt framförande	5	-1
Apollon		Tilläggsersättning	0	0
Apollon		Vidaresändning	0	0
Apollon		Web- och simulcasting	0	0
Artisti	Kanada	Utsändning radio och tv	85	-8
Artisti		Privatkopieringsersättning	1	0
Artisti		Offentligt framförande	126	-12
Artisti		Tilläggsersättning	13	-5
Artisti		Vidaresändning	4	0
Artisti		Web- och simulcasting	12	-1

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
CPRA GEIDANKYO	Japan	Utsändning radio och tv	24	-2
CPRA GEIDANKYO		Fonogramersättning		
CPRA GEIDANKYO		Privatkopieringsersättning	79	-4
CPRA GEIDANKYO		Offentligt framförande	7	-1
CPRA GEIDANKYO		Tilläggsersättning	11	-4
CPRA GEIDANKYO		Vidaresändning	1	0
CPRA GEIDANKYO		Web- och simulcasting	6	-1
CREDIDAM	Rumänien	Utsändning radio och tv	5	-1
CREDIDAM		Privatkopieringsersättning	17	-1
CREDIDAM		Offentligt framförande	11	-1
CREDIDAM		Vidaresändning	1	0
CREDIDAM		Web- och simulcasting	0	0
EEL	Estland	Utsändning radio och tv	26	-4
EEL		Privatkopieringsersättning	27	-2
EEL		Offentligt framförande	48	-8
EEL		Vidaresändning	1	0
EEL		Web- och simulcasting	1	0
EJI		Utsändning radio och tv	4	0
EJI		Privatkopieringsersättning	26	-2
EJI		Offentligt framförande	11	-2
EJI		Vidaresändning	1	0
EJI		Web- och simulcasting	0	0
ERATO	Grekland	Utsändning radio och tv	3	0
ERATO		Privatkopieringsersättning	29	-2
ERATO		Offentligt framförande	9	-2
ERATO		Tilläggsersättning	0	0
ERATO		Vidaresändning	1	0
ERATO		Web- och simulcasting	0	0
FKMP	Sydkorea	Utsändning radio och tv	47	-4
FKMP		Offentligt framförande	65	-7
FKMP		Vidaresändning	0	0
FKMP		Web- och simulcasting	4	0
GDA	Portugal	Utsändning radio och tv	4	0
GDA		Fonogramersättning		
GDA		Privatkopieringsersättning	28	-2
GDA		Offentligt framförande	11	-2
GDA		Vidaresändning	1	0
GDA		Web- och simulcasting	1	0
Gramex Denmark	Danmark	Utsändning radio och tv	435	-41
Gramex Denmark		Fonogramersättning		
Gramex Denmark		Privatkopieringsersättning	535	-29
Gramex Denmark		Offentligt framförande	686	-79
Gramex Denmark		Tilläggsersättning	1	0
Gramex Denmark		Vidaresändning	22	-3
Gramex Denmark		Web- och simulcasting	59	-5
Gramex Finland	Finland	Utsändning radio och tv	1 116	-98
Gramex Finland		Fonogramersättning		
Gramex Finland		Privatkopieringsersättning	1 919	-90
Gramex Finland		Offentligt framförande	2 071	-223
Gramex Finland		Tilläggsersättning	16	-6
Gramex Finland		Vidaresändning	89	-10
Gramex Finland		Web- och simulcasting	259	-21
Gramo	Norge	Utsändning radio och tv	603	-70
Gramo		Fonogramersättning	0	0
Gramo		Privatkopieringsersättning	0	0
Gramo		Offentligt framförande	867	-106
Gramo		Tilläggsersättning	0	0
Gramo		Web- och simulcasting	202	-17

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
GVL	Tyskland	Utsändning radio och tv	1 020	-88
GVL		Fonogramersättning		
GVL		Privatkopieringsersättning	1 455	-73
GVL		Offentligt framförande	1 799	-192
GVL		Tilläggsersättning	156	-52
GVL		Vidaresändning	57	-6
GVL		Web- och simulcasting	70	-6
HUZIP	Kroatien	Utsändning radio och tv	1	0
HUZIP		Privatkopieringsersättning	14	-1
HUZIP		Offentligt framförande	5	-1
HUZIP		Tilläggsersättning	0	0
HUZIP		Vidaresändning	1	0
HUZIP		Web- och simulcasting	0	0
INTERGRAM	Tjeckien	Utsändning radio och tv	15	-1
INTERGRAM		Fonogramersättning	0	0
INTERGRAM		Privatkopieringsersättning	41	-3
INTERGRAM		Offentligt framförande	28	-3
INTERGRAM		Tilläggsersättning	0	0
INTERGRAM		Vidaresändning	1	0
INTERGRAM		Web- och simulcasting	2	0
IPF	Slovenien	Utsändning radio och tv	1	0
IPF		Privatkopieringsersättning	5	
IPF		Offentligt framförande	2	-1
IPF		Vidaresändning	0	0
IPF		Web- och simulcasting	0	0
ISAMRA	Indien	Utsändning radio och tv	1	0
ISAMRA		Offentligt framförande	1	0
ISAMRA		Vidaresändning	0	0
ISAMRA		Web- och simulcasting	0	0
ITSRIGHT SRL	Italien	Utsändning radio och tv	97	-7
ITSRIGHT SRL		Privatkopieringsersättning	161	-8
ITSRIGHT SRL		Offentligt framförande	168	-16
ITSRIGHT SRL		Tilläggsersättning	0	0
ITSRIGHT SRL		Vidaresändning	8	-1
ITSRIGHT SRL		Web- och simulcasting	11	-1
LaIPA		Utsändning radio och tv	29	-3
LaIPA		Privatkopieringsersättning	23	-1
LaIPA		Offentligt framförande	49	-6
LaIPA		Vidaresändning	2	-1
LaIPA		Web- och simulcasting	2	0
LSG	Österrike	Utsändning radio och tv	53	-6
LSG		Fonogramersättning	0	0
LSG		Privatkopieringsersättning	114	-6
LSG		Offentligt framförande	37	-11
LSG		Tilläggsersättning	0	0
LSG		Vidaresändning	4	-1
LSG		Web- och simulcasting	6	-1
Norwaco	Norge	Privatkopieringsersättning	646	-36
NUOVOIMAIE	Italien	Utsändning radio och tv	111	-9
NUOVOIMAIE		Privatkopieringsersättning	75	-4
NUOVOIMAIE		Offentligt framförande	176	-16
NUOVOIMAIE		Tilläggsersättning	5	-2
NUOVOIMAIE		Vidaresändning	4	-1
NUOVOIMAIE		Web- och simulcasting	11	-1
PI	Serbien	Utsändning radio och tv	3	0
PI		Privatkopieringsersättning	0	0
PI		Offentligt framförande	4	-1
PI		Vidaresändning	0	0
PI		Web- och simulcasting	1	0

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
PlayRight	Belgien	Utsändning radio och tv	55	-7
PlayRight		Fonogramersättning	0	0
PlayRight		Privatkopieringsersättning	82	-4
PlayRight		Offentligt framförande	97	-13
PlayRight		Tilläggsersättning	2	-1
PlayRight		Vidaresändning	3	-1
PlayRight		Web- och simulcasting	13	-1
PPL	Storbritannien	Utsändning radio och tv	10 636	-1 012
PPL		Fonogramersättning	8	-2
PPL		Privatkopieringsersättning	9 084	-485
PPL		Offentligt framförande	16 545	-1 858
PPL		Tilläggsersättning	981	-322
PPL		Vidaresändning	390	-54
PPL		Web- och simulcasting	1 310	-117
PROPHON	Bulgarien	Utsändning radio och tv		
PROPHON		Privatkopieringsersättning		
PROPHON		Offentligt framförande		
PROPHON		Vidaresändning		
PROPHON		Web- och simulcasting		
RAAP	Irland	Utsändning radio och tv	244	-17
RAAP		Privatkopieringsersättning	160	-9
RAAP		Offentligt framförande	379	-36
RAAP		Tilläggsersättning	9	-3
RAAP		Vidaresändning	7	-1
RAAP		Web- och simulcasting	22	-2
Sampra	Sydafrika	Utsändning radio och tv	10	-1
Sampra		Offentligt framförande	20	-2
Sampra		Vidaresändning	1	0
Sampra		Web- och simulcasting	2	0
SAWP	Polen	Utsändning radio och tv	1	0
SAWP		Privatkopieringsersättning	6	0
SAWP		Offentligt framförande	3	0
SAWP		Vidaresändning	1	0
SAWP		Web- och simulcasting	0	0
Sena	Holland	Utsändning radio och tv	385	-31
Sena		Privatkopieringsersättning	234	-13
Sena		Offentligt framförande	707	-75
Sena		Tilläggsersättning	9	-3
Sena		Vidaresändning	17	-4
Sena		Web- och simulcasting	27	-2
SFH	Island	Utsändning radio och tv	4	0
SFH		Fonogramersättning	0	0
SFH		Privatkopieringsersättning	7	0
SFH		Offentligt framförande	7	-1
SFH		Vidaresändning	0	0
SFH		Web- och simulcasting	0	0
Slovgram	Slovakien	Utsändning radio och tv	3	0
Slovgram		Privatkopieringsersättning	11	-1
Slovgram		Offentligt framförande	5	-1
Slovgram		Vidaresändning	0	0
Slovgram		Web- och simulcasting	1	0
SOCINPRO	Brasilien	Utsändning radio och tv	2	0
SOCINPRO		Offentligt framförande	2	0
SOCINPRO		Tilläggsersättning	5	-2
SOCINPRO		Vidaresändning	0	0
SOCINPRO		Web- och simulcasting	0	0

Organisation - Land	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
SoundExchange	USA	Utsändning radio och tv	1 194	-151
SoundExchange		Fonogramersättning	1	0
SoundExchange		Privatkopieringsersättning	29	-2
SoundExchange		Offentligt framförande	1 582	-216
SoundExchange		Tilläggsersättning	243	-81
SoundExchange		Vidaresändning	28	-5
SoundExchange		Web- och simulcasting	435	-54
Spedidam	Frankrike	Utsändning radio och tv	316	-44
Spedidam		Privatkopieringsersättning	281	-15
Spedidam		Offentligt framförande	473	-68
Spedidam		Tilläggsersättning	17	-6
Spedidam		Vidaresändning	14	-2
Spedidam		Web- och simulcasting	34	-4
STOART		Utsändning radio och tv	40	-4
STOART		Privatkopieringsersättning	70	-4
STOART		Offentligt framförande	70	-9
STOART		Tilläggsersättning	0	0
STOART		Vidaresändning	4	-1
STOART		Web- och simulcasting	3	0
SWISSPERFORM		Utsändning radio och tv	34	-4
SWISSPERFORM		Privatkopieringsersättning	45	-3
SWISSPERFORM		Offentligt framförande	64	-8
SWISSPERFORM		Tilläggsersättning	0	0
SWISSPERFORM		Vidaresändning	3	0
SWISSPERFORM		Web- och simulcasting	3	0
UBC – União Brasileira de Compositores		Utsändning radio och tv	17	-2
UBC – União Brasileira de Compositores		Privatkopieringsersättning	0	0
UBC – União Brasileira de Compositores		Offentligt framförande	21	-4
UBC – União Brasileira de Compositores		Vidaresändning	2	-1
UBC – União Brasileira de Compositores		Web- och simulcasting	2	0
			70 806	-7 324

2.3.3 Erhållet från svenska organisationer

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna ersättningar från andra organisationer.

Organisation	Rättighet	Erh. belopp
Copyswede	Privatkopieringsersättning	7 905
Copyswede	Vidaresändning	1 183
Ifpi Sverige	Utsändning Radio och tv	69 317
Ifpi Sverige	Web- och simulcasting	11 186
Ifpi Sverige	Offentligt framförande	4 884
		94 475

2.3.4 Betalat till svenska organisationer

Betalningsbalansen visar kassaflödet av utbetalda ersättningar från SAMI till andra organisationer

Organisation	Rättighet	Utbetalt
Ifpi Sverige	Offentligt framförande	99 104
Upphovsrätt Scen & Film AB	Offentligt framförande	2 768
		101 872

3. Specialrapport

SAMI har inte gjort några avdrag för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål från rättighetsmedel under 2025.

4. Revisorns uttalande

OBEROENDE REVISORS RAPPORT

Till styrelsen i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Rapport från oberoende revisor

Uttalande

Jag har reviderat insynsrapporten för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2025.

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA). Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Upplysningar av särskild betydelse

Jag vill fästa uppmärksamhet på att insynsrapporten har upprättats för att Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening ska uppfylla kraven i lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den är kanske därför inte lämplig för andra syften. Jag har inte modifierat mitt uttalande med anledning av detta.

Uppdragsgivarens ansvar

Det är Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening som har

ansvaret för att upprätta en insynsrapport enligt bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU och för sådan intern kontroll som företagsledningen bedömer är nödvändig för upprättandet av finansiella rapporter som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Revisorns ansvar

Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida de finansiella rapporterna som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en rapport som innehåller mitt uttalande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt International Standards on Auditing (ISA) alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet när en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i dessa finansiella rapporter.

En ytterligare beskrivning av mitt ansvar för revisionen av insynsrapporten finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar Denna beskrivning är en del av denna rapport.

Upplands Väsby 2026-05-06

Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor