

SAMI 2025

ÅRSREDOVISNING

DÄR MUSIK HÖRS FINNS VI

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Från restauranger, butiker, gym och hotell, till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser – det spelas musik i alla slags verksamheter. I Sverige betalar närmare 40 000 företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv och internet.

SAMI betalar ut ersättningen till medverkande artister och musiker både i Sverige och utomlands. SAMI betalar också ut ersättning för privatkopiering, vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 72 representationsavtal i 57 länder är SAMI en av de organisationer som har flest avtal i världen för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Nära 60 000 artister och musiker är i dag direktanslutna till SAMI.



Läs mer om hur SAMI arbetar



INNEHÅLL

Ordförande har ordet	7
Samtal med vd	8
Insamling	11
Internationella ersättningar och samarbeten	14
Fördelning och utbetalning	18
Omvärldsbevakning och påverkansarbete	22
Aktiviteter under året	24
Samtal med Nalens vd	27
Så styrs föreningen	28
Året i siffror	32

MEDLEMMAR



58 714

anslutna artister och musiker
vid årets slut (+4 %)



93 887

nya låtar registrerades under året (+62 %)

INTÄKTER

280

miljoner kronor
SAMI:s intäkter under året (-52 %)

Offentligt framförande
105 Mkr (+3 %)

Internationella ersättningar
78 Mkr (+19 %)

Utsändning radio och tv
71 Mkr (+12 %)

Web- och simulcasting
11 Mkr (+13 %)

UTBETALNINGAR



272

miljoner kronor betalades
ut totalt (+69 %)



244

miljoner kronor (-56 %) avsatt
för framtida utbetalningar

FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



INSPELNING



En SAMI-lista fylls i,
med information om
vilka som medverkat på
inspelningen



Musiken spelas till
exempel i butiker,
på hotell, gym eller
på radio och tv



SAMI samlar in
ersättningar från
de som spelar musik
i sin verksamhet

3 027 301

låtar finns nu registrerade hos SAMI
varav 812 485 är inspelade i Sverige



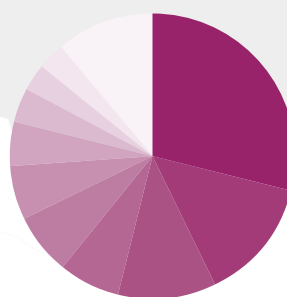
72

internationella avtal som
representerar 57 länder

+19 %

ökning av intäkterna för
internationella ersättningar

Internationella intäkter per land i %



- Tyskland 29 %
- Frankrike 14 %
- Storbritannien 11 %
- USA 7 %
- Danmark 7 %
- Nederländerna 6 %
- Norge 5 %
- Finland 4 %
- Belgien 3 %
- Schweiz 3 %
- Övriga länder 11 %

103 724

svenska och utländska artister och
musiker fick SAMI-pengar under 2025 och
18 778 av dessa var direktanslutna till SAMI
(18 % av mottagarna)

26 %

av alla SAMI-anslutna som fick
ersättning var kvinnor, 74 % var män



SAMI får rapporter om vilken musik
som spelats och hur mycket, samt
fördelar ersättningarna till
medverkande artister och musiker



UTBETALNING!



SAMI samlar
in ersättningar
från utlandet



*Jan Granvik, styrelseordförande
Foto: Juliana Fälldin*

ORDFÖRANDE HAR ORDET

Året som gått har bjudit på flera stora viktiga utmaningar. En av de mest nämnvärda är SAMI:s kollektiva opt-out från AI-träning tillsammans med Musikerförbundet och Symf – ett gemensamt förbud som innebär att AI-företag inte får träna sina system på musikers prestationer utan uttryckligt tillstånd. Det är ett stort steg och ett strategiskt beslut som på många sätt är historiskt. Inte minst för att förbehållet har rättslig betydelse inom EU, men också för att det fungerar som en moralisk såväl som en politisk signal till hela världen.

Alla musiker och artister är positiva till teknisk utveckling, något som bland annat har förändrat möjligheterna till att göra bra inspelningar till rimliga kostnader. Ny teknisk utveckling, som AI, kan även den skapa nya möjligheter, men de får inte bygga på olovlig användning av skyddat material. Musikers arbete måste alltid respekteras och ersättas, även i den nya digitala ekonomin – en fråga som sannolikt kommer vara aktuell lång tid framöver. Andra utmaningar som påverkat verksamheten under året, finns att läsa om under vd-ordet.

NYA STIPENDIER

För att ytterligare stärka musiklivet och uppmuntra framtida musikskapande lanserades under året SAMI-stipendiet och SAMI-priset Megafon, i enlighet med beslut från årsmötet 2024. Styrelsen har arbetat ambitiöst med uppdraget att dela ut gamla ofördelbara medel i form av stipendier. Det handlar om 4,9 miljoner kronor som inte kunnat fördelas på ett adekvat sätt utan större personella eller tekniska insatser, och där de administrativa kostnaderna för att fördela medlen överstiger nyttan. Dessa medel sågs som en möjlighet att via stipendier stödja och främja artister och musikers fortsatta verksamhet inom musik- och inspelningsom-

rådet, samt skapa större synlighet för musikens värde i samhället. Stipendierna ska fungera som ett direkt stöd till musikalisk verksamhet, medan priset hyllar insatser som har gjort eller gör avtryck på musikområdet. Med fokus på mångfald, inkludering och transparens syftar initiativet till att stärka kärnan i musikens ekosystem och även stärka SAMI:s roll som en drivkraft för artisters och musikers rättigheter.

SAMI har även fått ett testamenterat arv från jazzprofilen Barbro Mattson. Arvet blir fundamentet för ett nytt jazzstipendium i Barbro Mattssons namn, vilket kommer att delas ut för första gången under 2026.

ÅRETS RESULTAT

SAMI visar ett fantastiskt rekordresultat för den nationella insamlingen för året. Framåt ser jag en fortsatt god utveckling av organisationen. SAMI har en stabil positiv utveckling år efter år och idag är starkare än någonsin.

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete, och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete år 2025.

SAMTAL MED VD

Hur skulle du sammanfatta SAMI:s utveckling och resultat under året?

– Det blev ett bra år tycker jag. Samtidigt är det svårt att jämföra med 2024 som blev exceptionellt tack vare de stora intäkterna då Copyswede äntligen kunde betala ut historiska ersättningar för privatkopiering. Men om vi bortser från det så blev intäkterna rekordhöga på flera områden och de ersättningar vi skuldförde till framtida utbetalningar blev också rekordhöga.

– Vi hade ett besvärande avbrott i utbetalningar till artister och musiker från hösten 2024 till mars 2025 på grund av en dom i EU-domstolen gällande moms och som vi var tvungna att anpassa oss till. Det var en stor lättnad när det till slut gick att börja betala ut igen.

– Den så kallade RAAP-domen implementerades till slut i svensk lagstiftning som trädde i kraft den 1 juli 2025. Den innebär att reciprocitetskravet (krav på likabehandling) som Sverige tillämpat mot länder utanför EES som inte har samma upphovsrättslagstiftning som Sverige upphörde. I och med det måste SAMI betala ut ersättningar för exempelvis amerikanska eller australienska inspelningar, trots att sällskapen där inte kan samla in och betala ut motsvarande ersättning till artister och musiker på svenska inspelningar. SAMI och de svenska fackförbunden fortsätter att protestera mot EU-reglerna och den svenska regeringen driver också denna fråga inom EU. Utmaningen framåt blir att försöka höja tarifferna för att motverka allt för stor utspädning för SAMI:s medlemmar.

Vilka var årets största utmaningar och framgångar?

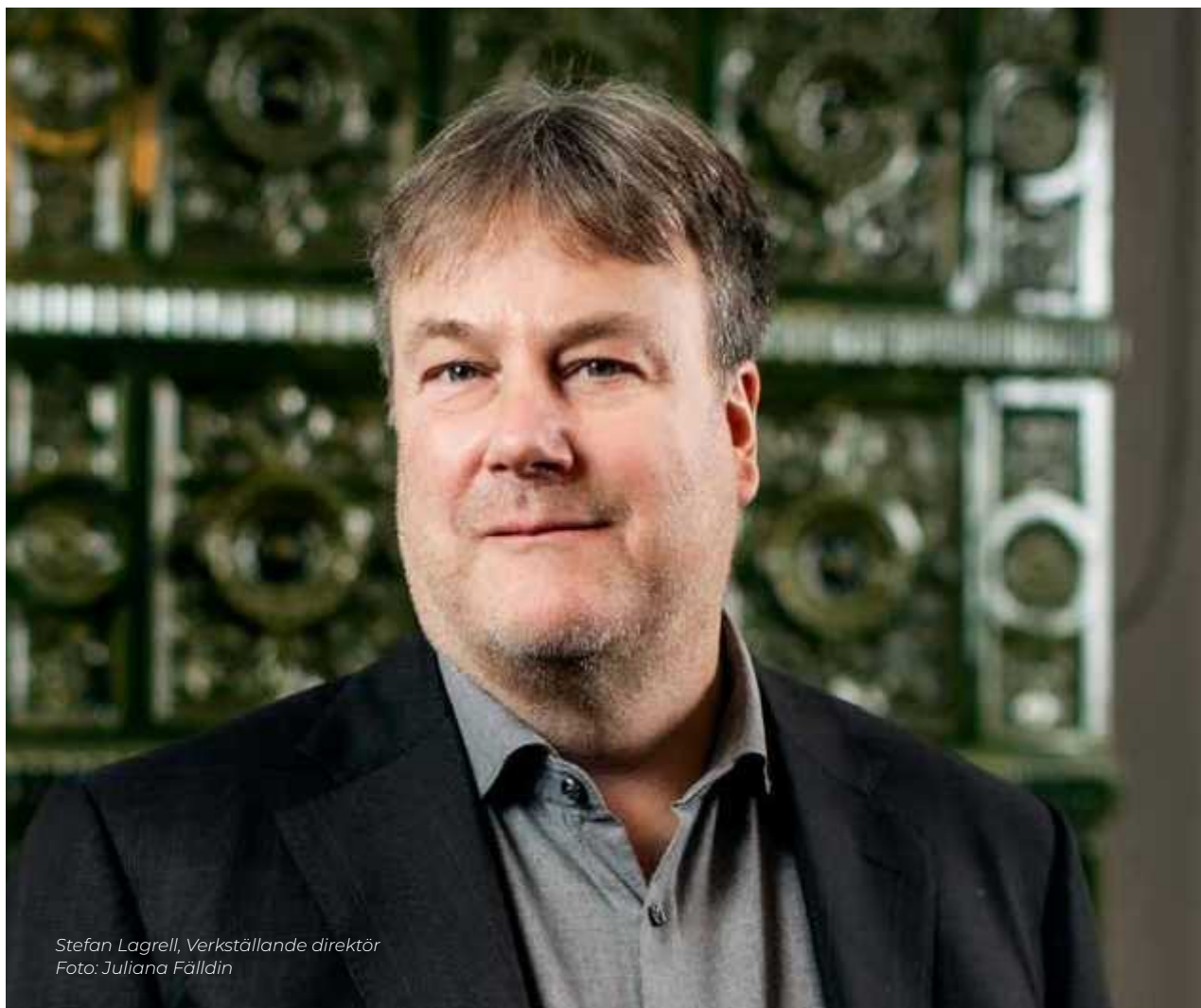
– Den största utmaningen är utan tvekan den organiserade stölden av artister och musikers prestationer som AI-företagen bedriver. Här behövs lagstiftning på minst EU-nivå som tar hänsyn till alla aktörer i musikbranschens värdekedja. Jag är rädd för att det annars återigen skapas en ordning där bara småpengar går till kreatörerna i branschen.

– Det var inte ett år då man vill plocka ut enskilda framgångar, utan snarare ytterligare ett år då SAMI visar att det är en stabil organisation som utvecklas i god takt och som stadigt levererar bra resultat.

Hur utvecklades SAMI:s internationella insamling och samarbeten?

– SAMI har sedan många år en i stort sett heltäckande internationell insamling med bilaterala avtal på alla områden där det finns lagstiftning och fungerande upphovsrätts-sällskap. Nu har dock nya unga sällskap tagit kliv framåt och engagerar sig internationellt. Det ger oss möjlighet till utökade avtal i länder som Turkiet, Chile och Guatemala för att nämna några. Det är unga sällskap internationellt och vi kan inte initialt förvänta oss några större ersättningar från dessa områden men det är en positiv utveckling.

– Vår internationella samarbetsorganisation SCAPR och dess två mycket viktiga databaser IPD (International Performers Database) och VRDB (Virtual



Stefan Lagrell, Verkställande direktör
Foto: Juliana Fällidin

Recordings Database) har nu blivit en nyckelfaktor i hur utväxlingen av ersättningar mellan sällskap i olika länder fungerar. Tillgången till korrekt data och den matchningskapacitet som ligger i internationella databaser är oslagbar när det gäller att betala igenom korrekt och snabbt. Det gör det också ännu viktigare att SAMI:s medlemmar registrerar hela sin diskografi och samtliga medverkande så snart som en inspelning är utgiven. Internationell insamling och distribution hänger på kvaliteten på den data som SAMI:s medlemmar delar med sig av.

Hur har SAMI stärkt sin internationella intressebevakning?

– På SAMI:s område har vi sedan 90-talet haft AEPO-ARTIS som den organisation som representerar våra intressen gentemot EU-institutionerna i Bryssel. Det har dock inte funnits något motsvarande på global nivå

och våra kollegor utanför EU har efterlyst bättre samverkan. Efter ett initiativ från SAMI, bland andra, bildades IMARA, International Music Artist's Rights Alliance av 20 upphovsrätts-sällskap i mitten av 2025. Organisationen har sitt säte i UK och ska bedriva lobbying på ett flertal rättighetsområden. SAMI är representerade i styrelsen via undertecknad och deltar också i organisationens expertgrupper på flera områden.

Vilka trender ser du framåt och vad blir viktigast för SAMI under 2026?

– AI kommer stå i fokus de närmaste åren, inte bara för SAMI utan för alla organisationer som företräder artister och musiker. Jag tycker den också borde stå i fokus för alla enskilda artister och musiker. Det är viktigt att engagera sig, vara påläst och delta i diskussionen. Politiken kommer inte agera med kraft om det inte blir tryck från intressegrupperna.

"Vi ser musik som en självklar och viktig stämningsskapare. Det har till och med blivit en reseanledning för många, och ett sätt att särskilja oss från andra hotell."



*Patrik Hanberger, hotelldirektör
på Clarion Hotel Örebro
Läs storyn på sami.se*





Läs mer om hur
insamlingen går till.

INSAMLING

INSAMLINGSOMRÅDEN

SAMI samlar in ersättningen till artister och musiker från ett flertal olika områden. Insamlingen sker ofta i samarbete med skivbolagens organisation Ifpi. Ett av de största insamlingsområdena är offentligt framförande, det vill säga när företag och organisationer spelar musik i sin verksamhet. SAMI ansvarar för hela insamlingen inom detta område, medan Ifpi främst administrerar insamlingen för framföranden i radio, tv och via internet.

Utöver dessa områden tillkommer fonogramersättning, ersättning för privatkopiering och vidareändring, samt internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen. SAMI samlar även in så kallad tilläggsersättning på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Marknadsbearbetning

Offentligt framförande är det insamlingsområde där SAMI bedriver sin mest omfattande marknadsbearbetning. Nystartade företag inom verksamheter där man kan tänkas spela upp musik offentligt informeras på ett tidigt stadium och ägarbyten fångas upp. Merparten av den initiala kontakten görs genom postala utskick, men även uppföljning med telefon, mejl och besök sker hos verksamheter som saknar avtal. Målet med bearbetningen är att nå så hög marknadstäckning som möjligt, för att på bästa sätt ersätta artister och musiker för musikanvändningen.

Under 2025 tecknades sammanlagt närmare tre tusen nya musikavtal till ett värde av nästan nio miljoner kronor i årsomsättning. Samtidigt avslutades drygt 2 600 avtal under året, motsvarande en årlig intäkt på sju miljoner kronor.

Några av de större kedjekunderna valde att avsluta sina avtal under året, för att istället gå över till att spela royaltyfri musik. Årsvärdet för dessa avtal uppgick till

cirka tre miljoner kronor. Samtidigt var det ovanligt många kundverksamheter som upphörde eller gick i konkurs under 2025, vilket förklarar den höga årsomsättningen för avslutade avtal under året.

Förändrade förutsättningar för insamlingen

Den 1 juli 2025 trädde en lagändring i kraft som påverkar regelverket för hur artister, musiker och skivbolag får ersättning när deras musik används. Detta som en följd av den så kallade RAAP-domen, läs mer om denna under Opinion & påverkan på sid 22. Lagändringen innebar att i princip all musik som spelas offentligt blev skyddad i Sverige – oavsett vilket land musiken kommer från – när den så kallade ömsesidighetsprincipen i upphovsrättslagen togs bort. Ömsesidighetsprincipen innebar att Sverige bara betalade ersättning till artister och musiker med anknytning till länder utanför EU om det andra landet också betalade ersättning till artister och musiker med anknytning till Sverige.

I och med lagändringen behöver SAMI/Ifpi nu betala ersättning till artister, musiker och skivbolag i alla länder – även till dem som inte ger någon ersättning till svenska artister, musiker och skivbolag. De tidigare prisnivåerna för SAMI:s musikavgifter hade satts med hänsyn till en mer begränsad repertoar och till ömsesidighetsprincipen, och följderna av lagändringen blev därför att SAMI behövde se över och justera priserna.

Lagändringen har inneburit ett omfattande arbete och tagit stora resurser i anspråk under andra halvan av 2025. Över 38 000 kunder har samtliga informerats om förändringarna i flera steg. Ett stort antal överenskommelser och avtal har sagts upp för att teckna nya. Trots att lagändringen tagit mycket resurser i anspråk har SAMI lyckats bibehålla samma bearbetningstakt och upprätthålla sin goda marknadstäckning.

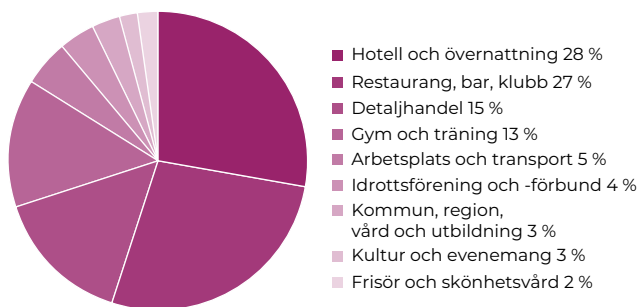
Årets intäkter

Intäkterna från offentligt framförande uppgick under 2025 till 105 miljoner kronor. Det innebär en ökning med tre procent jämfört med föregående år och är, för tredje året i följd, det starkaste resultatet SAMI någonsin haft inom offentligt framförande.

Den största delen av intäkterna från offentligt framförande, 83 procent, kommer från verksamheter inom de fyra största insamlingsområdena, där samtliga segment ökade sin omsättning något under 2025 jämfört med föregående år.

- Hotell och övernattnig (+14 %)
- Restaurang, bar och klubb (+1 %)
- Detaljhandel (+4 %)
- Gym och träning (+5 %)

Årets intäkter per verksamhetsområde



Intäkter för övriga insamlingsområden redovisas i Förvaltningsberättelsen på sid 34 (i tabellen Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar).

UTVECKLING & SAMARBETEN

Webbutik

SAMI:s webbutik lanserades i början av 2023. Det är en digital tjänst där den som använder musik i sin verksamhet kan teckna musikavtal online och direkt se kostnaden för just sin verksamhet. Målet med webbutiken är att underlätta tecknandet av musikavtal och sänka tröskeln för att betala för sin musikanvändning. Samtidigt effektiviserar tjänsten SAMI:s avtalshantering genom att ännu fler avtal fylls i korrekt redan från start.

Webbutiken finns tillgänglig på både svenska och engelska, allt för att underlätta för en bred målgrupp.

Även om många av SAMI:s kunder fortfarande väljer att skicka in musikavtalen postalt, ökar andelen nytecknade avtal som kommer in via webbutiken stadigt. Antal avtal som tecknades via webbutiken var under året 36 procent av SAMI:s musikavtal. Dessa står för 40 procent av värdet, vilket motsvarar en ökning med fem procent jämfört med föregående år.

Utvecklingen av webbutiken har fortsatt under 2025 för att ytterligare förenkla och förtydliga för nya kunder. Under året har även nya produkter lagts till i webbutiken för att kunna erbjuda möjligheten att teckna abonnemang med musikleverantören Soundtrack samtidigt som de tecknar sitt musikavtal. Denna nya tjänst lanserades i februari 2025.

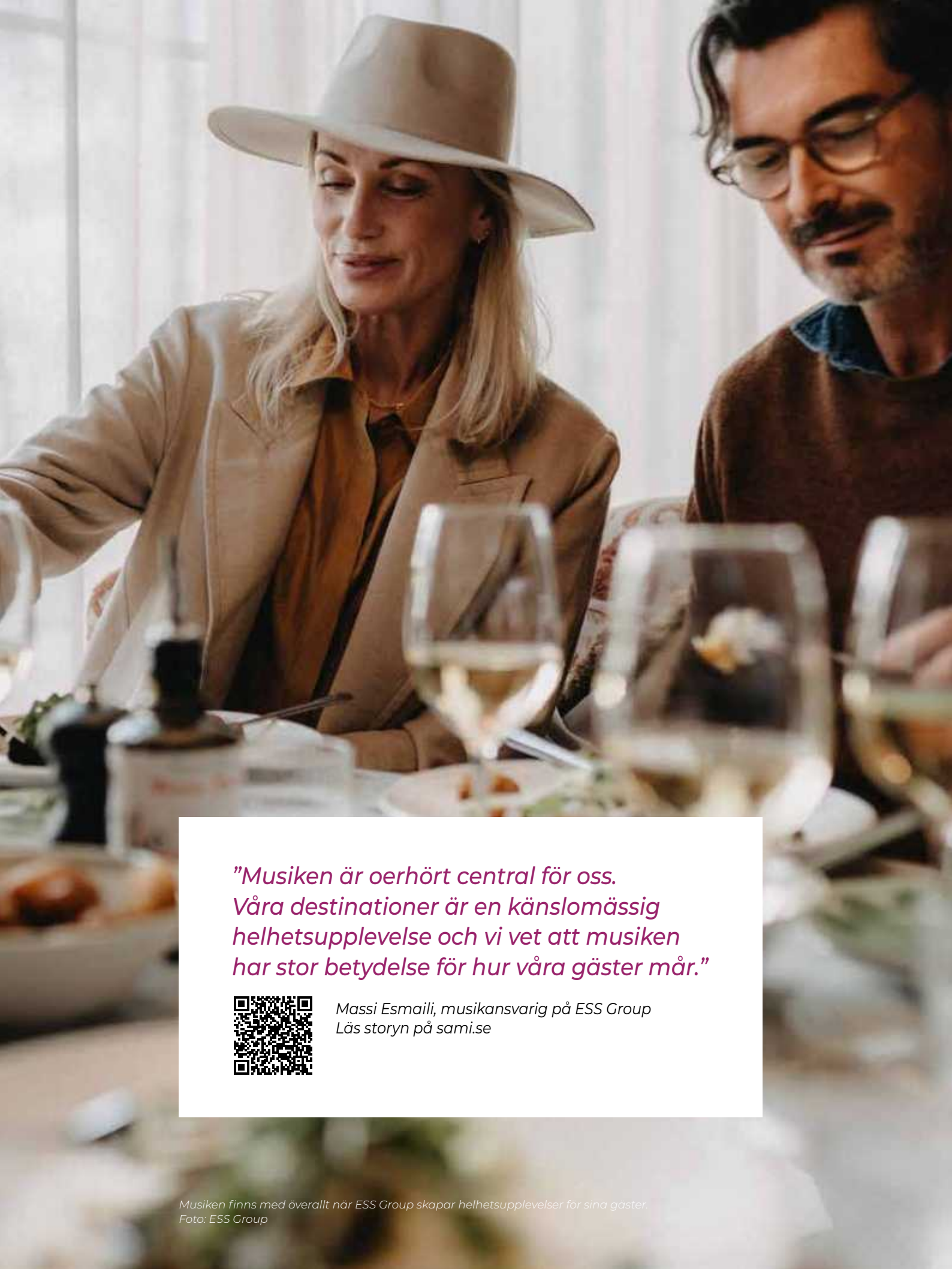
Musikleverantörer

SAMI strävar efter att förenkla för de som vill använda musik i sin verksamhet på så många sätt som möjligt. På längre sikt är målet att musikanvändare ska kunna teckna alla nödvändiga avtal på ett enda ställe och få en faktura för hela sin musikanvändning. Som ett led i detta arbete samarbetar SAMI med musikleverantörer. Sedan flera år tillbaka finns ett samarbete med musikleverantören Baked, där SAMI även är delägare, och som nämndes ovan har SAMI utvecklat sitt samarbete med Soundtrack under året.

Public service

På grund av de nya reglerna som påverkar hur artister, musiker och skivbolag får ersättning när deras musik används (se ovan) inledde SAMI under hösten förhandlingar med public service-företagen. De nya reglerna innebär att SAMI behöver betala en större del av intäkterna från de nuvarande avtalen, till rättighetshavare som tidigare inte omfattades.

Vid slutet av 2025 hade man ännu inte kommit överens om några nya avtal. Därför har alla befintliga avtal med public service-företagen förlängts till den 31 mars 2026.



*"Musiken är oerhört central för oss.
Våra destinationer är en känslomässig
helhetsupplevelse och vi vet att musiken
har stor betydelse för hur våra gäster mår."*



*Massi Esmaili, musikansvarig på ESS Group
Läs storyn på sami.se*

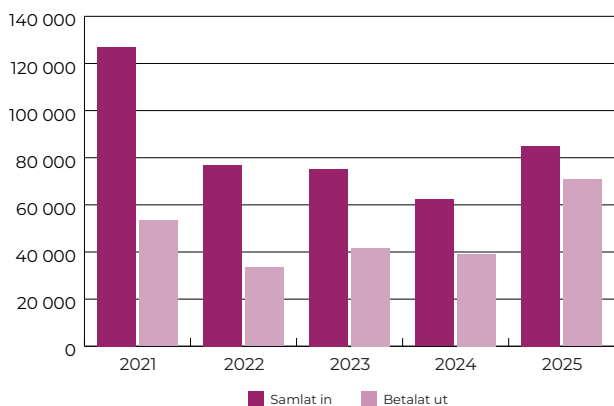
INTERNATIONELLA ERSÄTTNINGAR OCH SAMARBETEN

INSAMLING

SAMI har sedan många år en positiv handelsbalans, vilket innebär att mer pengar samlas in från utlandet än vad som betalas ut till utlandet. Sett över tid utgör SAMI:s internationella intäkter i snitt en tredjedel av SAMI:s totala insamling. Detta beror förstås på den svenska musikens popularitet internationellt, men även på att SAMI kontinuerligt tecknar nya avtal och att utländska organisationer blivit effektivare i sin insamling och distribution av ersättningar.

De internationella intäkterna för 2025 uppgår till närmare 78 miljoner kronor, vilket innebär en ökning med 19 procent jämfört med 2024.

Handelsbalans internationella samarbeten de senaste fem åren



Se hela förteckningen över SAMI:s handelsbalans på sidan 56.

INTERNATIONELLA AVTAL

SAMI är en av de ledande organisationerna i världen när det gäller representationsavtal på utövarområdet. Under 2025 hade SAMI 72 avtal som omfattade 57 länder. SAMI bevakar aktivt utvecklingen av artisters och musikers rättigheter globalt, med fokus på både lagstiftning och etableringen av kollektiva förvaltningsorganisationer.

När en utövarorganisation bildas och rättighetsförvaltningen fungerar effektivt i ett land, utvärderas möjligheten att samarbeta genom avtal. SAMI:s mål är att genom representationsavtal med andra organisationer säkerställa en heltäckande internationell insamling av

ersättningar – oavsett var i världen användningen sker. Vilka rättigheter och vilken användning som omfattas av avtalen beror på vilka rättigheter som finns tillgängliga i varje land.

Nya avtal

Turkiet

Under 2025 har SAMI träffat avtal med den turkiska organisationen Müyörbir och stärker därmed sin internationella närvaro ytterligare. Avtalet innebär ett breddat skydd för SAMI:s medlemmar och att de nu även kommer att få ersättning när deras musik spelas i Turkiet. Avtalet säkerställer på motsvarande sätt att artister och musiker som företräds av Müyörbir får betalt när deras musik används i Sverige.

Avtalet med Müyörbir omfattar musik som spelas i radio och tv, och bakgrundsmusik som framförs för allmänheten till exempel i butiker, restauranger och hotell. Avtalet gäller musikanvändning från 2025 och den första utväxlingen av ersättningar förväntas kunna ske under 2026.

Chile

SAMI har sedan tidigare inlett förhandlingar med SCD (Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales), som är den organisation som företräder upphovsmän, artister och musiker i Chile. Förhandlingarna pausades under pandemin, men har återupptagits i samband med att SCD antogs som medlem i SCAPR vid årsmötet i maj 2025. Genom SCD:s medlemskap i SCAPR har förutsättningarna för dialogen stärkts, och SAMI har goda förhoppningar om att ett avtal ska kunna tecknas under 2026.

Utveckling & omförhandling

En viktig del av SAMI:s internationella arbete är också att löpande följa upp, underhålla och vid behov justera befintliga avtalsrelationer. Arbetet syftar till att säkerställa att avtalen är aktuella och ändamålsenliga, samt att säkerställa en så korrekt och heltäckande utväxling av ersättningar som möjligt till de artister och musiker som omfattas av avtalet. Under året har bland annat avtalen med Kroatien och Polen uppdaterats.



”Jag tror att det enda sättet att sprida kunskap om vikten av upphovsrätt är genom utbildning. Framför allt till skolungdomar, att man i ett tidigt skede får lära sig att värna om att äga rättigheterna till det man skapat.”



Goran Kajfeš, artist & musiker
Läs storyn på sami.se

Foto: Jonas Bergmark

Kroatien

Uppdatering av avtalet med Huzip. Genom ett tillägg till föreliggande avtal har avtalet med Kroatien kompletterats så att utväxling av privatkopieringsersättning uttryckligen omfattas.

Polen

Uppdatering av avtalet med SAWP. SAWP är den organisation som samlar in tilläggsersättning i Polen, det vill säga den ersättning musiker har rätt till som följd av skyddstidsförlängningen för ljudupptagningar. Under årets slut träffades tilläggsavtal som reglerar utväxlingen av denna ersättning mellan länderna.

Kanada

Kanadensiska utövarorganisationen MROC har upphört. Vid årsskiftet 2024/2025 avvecklade MROC sin verksamhet och avtalet med SAMI avslutades därmed. Rättighetshavarna representeras nu av organisationerna ACTRA och Artisti, som SAMI sedan länge har avtal med. Förändringen påverkar inte ersättningar till SAMI-anslutna rättighetshavare.

Internationellt samarbete

SAMI deltar aktivt i SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), en global samarbetsorganisation för utövarorganisationer

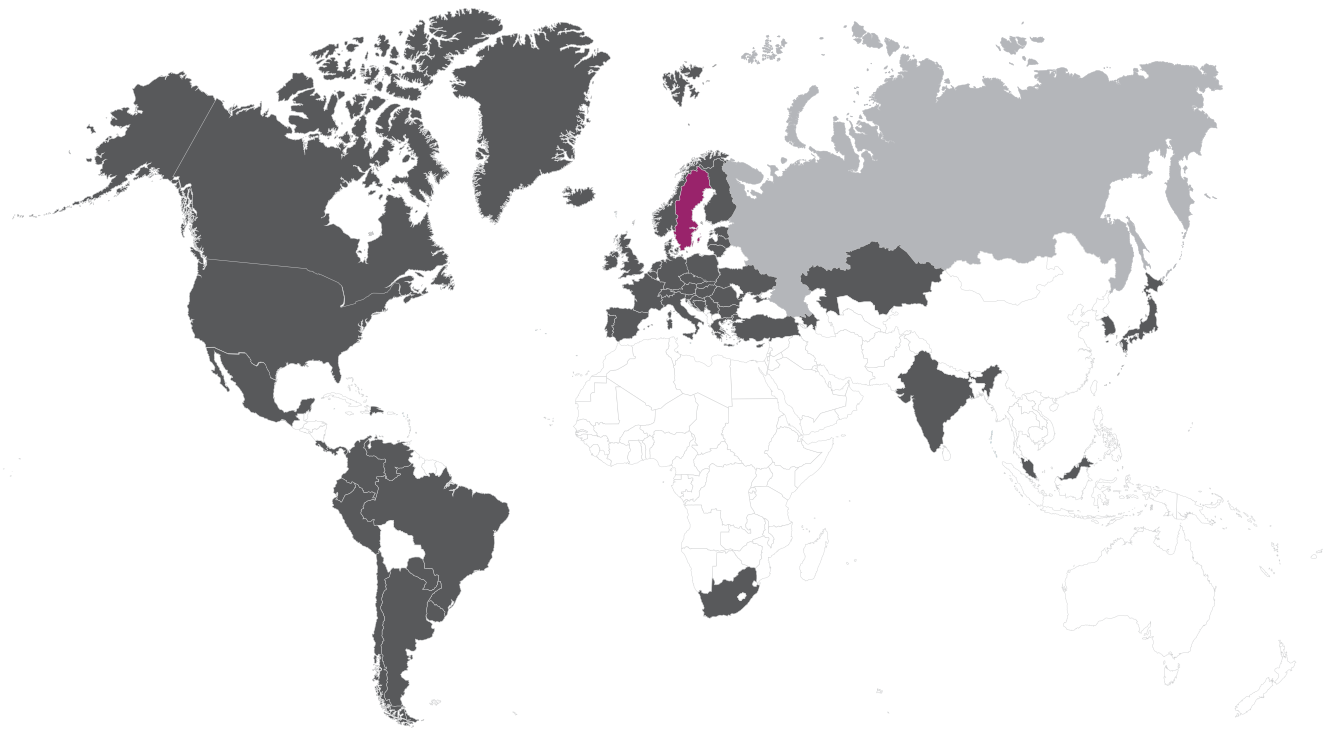
som arbetar för att harmonisera och effektivisera den internationella förvaltningen av utövarrättigheter.

Inom SCAPR har gemensamma informationssystem utvecklats för att säkerställa korrekt identifiering av både utövare och inspelningar. International Performers' Database (IPD) tilldelar varje utövare ett unikt identifikationsnummer (IPN), och Virtual Recording Database (VRDB) samlar internationell repertoar- och spelinformation. Genom att systemen är integrerade kan medverkande kopplas direkt till rätt organisation, vilket förenklar både matchning av repertoar och utbetalning av ersättningar över landsgränserna.

SCAPR tillhandahåller även verktyg som gör det möjligt för organisationer som inte är medlemmar i SCAPR att använda IPN-systemet. Det stärker IPN som en standardiserad identifikationskod för utövare och ökar kvaliteten i rättighetsförvaltningen. SAMI är aktivt involverat i alla relevanta delar av SCAPR:s verksamhet – från teknisk utveckling och datakvalitet, till efterlevnad av internationella regelverk. SAMI är dessutom representerade i SCAPR:s styrelse och centrala arbetsgrupper.



Mer om SAMI:s
internationella samarbeten:



SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI ¹	Guatemala	MUSICARTES ²	Polen	STOART
Azerbajdzjan	RAYS	Indien	ISAMRA	Portugal	GDA
Belgien	PlayRight	Irland	RAAP	Rumänien	CREDIDAM
Bosnien och Hercegovina	AIS	Island	SFH	Ryssland	RUR ⁴
Brasilien	ABRAMUS	Italien	ITSRIGHT ³	Ryssland	VOIS ⁴
Brasilien	SOCINPRO ³	Italien	NUOVOIMAIE	Schweiz	SWISSPERFORM
Brasilien	UBC ³	Japan	CPRA	Serbien	PI
Bulgarien	PROPHON	Kanada	ACTRA	Slovakien	SLOVGRAM
Chile	SCD ²	Kanada	Artisti ³	Slovenien	IPF
Colombia	Acinpro ²	Kazakstan	Amanat	Spanien	AIE
Costa Rica	AIE Costa Rica ²	Kroatien	HUZIP	Storbritannien	PPL
Cypern	Apollon/Erato	Lettland	LaiPA	Sydafrika	SAMPRA
Danmark	Gramex DK	Litauen	AGATA	Sydkorea	FKMP
Dominikanska Republiken	SODAIE ²	Malaysia	RPM	Tjeckien	INTERGRAM
Ecuador	SARIME ²	Mexiko	ANDI ²	Turkiet	MÜYORBIR
El Salvador	ARIES ²	Mexiko	EJE ²	Tyskland	GVL
Estland	EEL	Nederländerna	Norma ³	Ukraina	ULCRR
Finland	Gramex FI	Nederländerna	Sena	Ungern	EJI
Frankrike	Adami	Norge	Gramo	Uruguay	SUDEI ²
Frankrike	SAI ³	Norge	Norwaco	USA	AFM & SAG-AFTRA Fund
Frankrike	SPEDIDAM	Panama	PANAIE ²	USA	SoundExchange
Georgien	GNRA	Paraguay	AIE Paraguay ²	Venezuela	AVINPRO ²
Grekland	Apollon	Peru	SONIEM ²	Österrike	LSG
Grekland	Erato	Polen	SAWP/STOART		
		Polen	SAWP		

¹) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

²) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

³) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

⁴) Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår.



FÖRDELNING OCH UTBETALNING

MEDLEMMAR

SAMI hjälper artister och musiker att samla in sin upphovsrättsliga ersättning, både i Sverige och internationellt. Under det gångna året har intresset för att ansluta sig till SAMI ökat, och i slutet av året hade SAMI 58 714 medlemmar, vilket innebär en ökning med fyra procent jämfört med föregående år.

REPERTOARDOKUMENTATION, RAPPORTER OCH FÖRDELNING

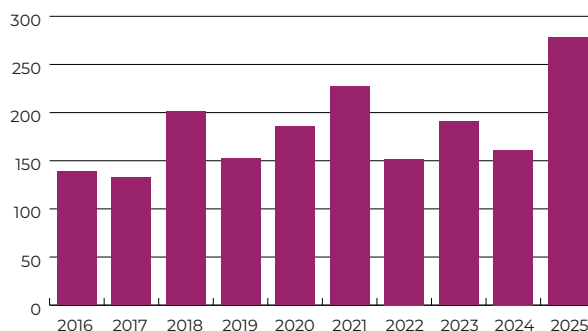
SAMI:s system för medverkande- och låtinformation hanterar omfattande repertoardata som SAMI får in via spelrapporter och medlemmarnas registrering i sin diskografi. Systemet matchar och behandlar kontinuerligt rapporter om musik som spelats, både inom Sverige och internationellt. Avancerade matchningsprocesser säkerställer att ersättningar når de musiker och artister som medverkat på inspelningarna.

Under det gångna året registrerades totalt 93 887 nya låtar, vilket gör att SAMI nu har totalt 3 027 301 låtar registrerade i repertoardatabasen. Av dessa är 812 485 inspelade i Sverige.

UTBETALDA OCH SKULDFÖRDA ERSÄTTNINGAR

SAMI arbetar för att ersättningar ska betalas ut så snart som möjligt efter att de har samlats in. Innan de svenska ersättningarna kan delas ut till utövarna behöver dock hela framförandeåret vara avslutat. Därför reserveras årets insamlade svenska ersättning för utbetalning under nästkommande år.

Utbetalningar de senaste tio åren (tkr)



Under 2025 genomfördes totalt sex utbetalningar, varav fyra ordinarie. Den första utbetalningen i mars omfattade internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer samt svenska ersättningar som tidigare inte kunnat betalas ut på grund av en pausning kopplad till Credidam-målet.

CREDIDAM-MÅLET

Mål i EU-domstolen (C-179/23) som fick stor betydelse för SAMI:s tillämpning av mervärdesskatt för vissa svenska ersättningar. I slutet av 2024 tvingades SAMI:s styrelse tillfälligt pausa utbetalningarna i avvaktan på klargörande av tolkningen av beslutet samt efterföljande systemutveckling. Beslutet togs för att skydda både organisationen och rättighetshavarna från felaktig skattehantering.

”Musikbranschen präglas av ketchup-effekten: först kommer ingenting, ingenting och sedan allt på en gång.”



*Ida Sand, artist och musiker
Läs storyn på sami.se*

Foto: Nikola Stankovic



I juni gjordes de första utbetalningarna av tilläggsersättning – ersättning till artister och musiker som medverkat på en inspelning och som överlåtit rättigheterna till skivbolaget mot en engångsersättning. Ersättningen avser inspelningar utgivna 1963 eller senare, och betalas för de extra år med ersättningsrätt som uppstod i och med skyddstidsförlängningen (från 50 till 70 år). I vanlig ordning betalades den svenska ersättningen för utsändningar i radio och tv ut för spelåret 2024.

Utbetalningen i september blev första utbetalningen av historisk privatkopieringsersättning (PKE). Fördelningen av denna ersättning gjordes på befintlig musikrapportering för spelåren för 2009–2013. Utbetalningen omfattade även ersättningar som samlats in för offentligt framförande under 2024.

Decemberutbetalningen innehöll vissa delar av retroaktiv PKE avseende perioden 2014–2020. Ersättningen fördelades utifrån musikrapporter från public service för respektive år. Utbetalningen innehöll även insamlade internationella ersättningar.

HISTORISK PKE

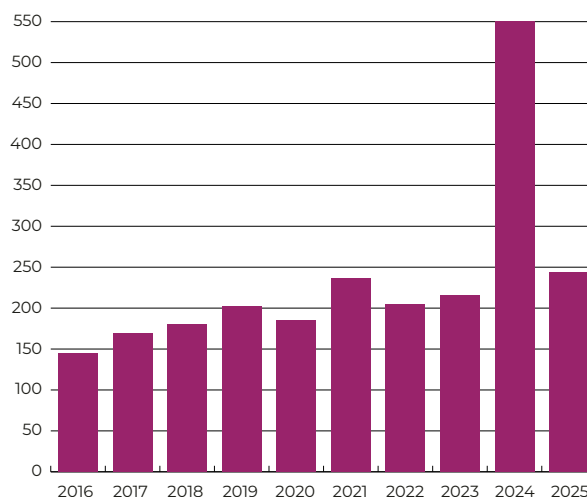
I början av oktober 2020 tecknade Copyswede och Elektronikbranschen ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för PKE ska tillämpas. Under flera år fördes diskussioner mellan medlemsorganisationerna i Copyswede, om hur ersättningarna för historisk PKE skulle fördelas mellan olika rättighetshavare. Ersättningarna avser privatkopieringsersättning för produkter som mobiler, datorer och surfplattor, från år 2009 och framåt. I mitten av maj 2024 meddelade Copyswede att en överenskommelse hade nåtts efter flera års förhandling.

Totalt betalade SAMI ut 272 miljoner kronor till artister och musiker världen över, vilket motsvarar en ökning med 69 procent jämfört med 2024. Den massiva ökningen beror på de stora utbetalningarna av PKE-ersättningar från 2009-2020, tilläggsersättning för 2014-2021 samt 2024 års rekordhöga insamling för offentligt framförande.

Sammanlagt betalade SAMI ut ersättning till 103 724 svenska och utländska artister och musiker. Av dessa var 18 778 direktanslutna till SAMI, vilket motsvarar 18 procent av mottagarna. Av alla SAMI anslutna som fick ersättning under året var 26 procent kvinnor och 74 procent män.

Årets avsättning till framtida utbetalningar uppgick till 244 miljoner kronor.

Skuldförda upphovsrättsersättningar de senaste tio åren (Mkr)



*”Jag personligen mäter inte musik i pengar.
Det är jätteviktigt att SAMI finns. Och bara att
få känna att man har skapat någonting som
ger något, det blir som en bonus.”*



*Henrik Palm, artist och musiker
Läs storyn på sami.se*

Foto: Per Kristensen



UTVECKLING

Under året har ett omfattande arbete genomförts för att stärka och modernisera SAMI:s digitala tjänster för medlemmarna. Fokus har legat på att säkerställa stabilitet, följa nya regelverk och utveckla de plattformar som medlemmarna använder dagligen.

Systemanpassningar

En betydande insats har gjorts för att anpassa systemen efter den nya momshanteringen på administrationsavgiften för PKE och fonogramersättning. Det har krävt både tekniska och processmässiga förändringar för att säkerställa att beräkningar och utbetalningar sker korrekt enligt de nya regelverken. Parallellt har arbetet fortsatt med att ta fram stöd för fördelningen av historisk PKE, ett komplext utvecklingsområde som kommer att färdigställas under 2026.

sami.se

Arbetet med webbplatsen sami.se har pågått under året och en helt ny version av webbplatsen har utvecklats, med fokus på tydligare struktur, bättre tillgänglighet och förbättrad användarupplevelse. Den nya sajten lanserades i januari 2026, och utvecklingen av Mina Sidor fortsätter under våren för att ge medlemmarna ännu bättre funktioner och tydligare information om deras inspelningar och ersättningar.

SAMI-appen

SAMI-appen fortsätter att vara en viktig del i SAMI:s digitala strategi, där målet är att göra informationen allt mer lättillgänglig och användbar för medlemmarna. Appen har genomgått fortsatt utveckling med tre större uppdateringsreleaser under året. Dessa har innehållit både nya funktioner, förbättrade gränssnitt och är en del i arbetet mot en mer heltäckande medlemsupplevelse i mobilen.



En av årets nya funktioner i appen är att även kunna visa ersättning per låt.

OMVÄRLDSBEVAKNING OCH PÅVERKANSARBETE

SAMI arbetar för att stärka artisters och musikers roll i musikindustrin och i samhället, och strävar efter att fler artister och musiker ska få skälig ersättning. Mer konkret innebär det att SAMI bedriver påverkansarbete för att försöka påverka politiska beslut för att de ska bidra till en rättvis och hållbar musikbransch – i Sverige, inom EU och i resten av världen.

Under året har SAMI särskilt fokuserat på AI, ersättning för streaming och effekten av RAAP-omen som påverkar svenska artisters och musikers ersättningar.

AI & MUSIK

Utvecklingen av artificiell intelligens öppnar stora möjligheter, men får inte ske på bekostnad av dem som skapar innehållet. Under 2025 har SAMI särskilt prioriterat frågor som rör tillstånd för AI-träning, ersättningsmodeller samt märkning av AI och skydd mot deepfakes.

Under hösten tog SAMI tillsammans med Svenska Musikerförbundet (SMF) och Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf) kollektivt avstånd från att medlemmarnas musik används som råvara utan tillstånd av teknikbolag som bygger sina intäkter på musikers arbete. Organisationerna meddelade en kollektiv opt-out: AI-företag får inte träna sina system på musikernas prestationer utan uttryckligt tillstånd.

Under året har SAMI också bland annat:

- Krävt starkare skydd mot deepfakes och särskilt riktat krav mot kultur- och justitieministern att de måste vidta åtgärder
- Deltagit i samtal om AI och musik på riksdagen och i Justitiedepartementets referensgrupp för upphovsrätt och AI
- Framhållit kulturens roll i en nationell AI-strategi i sitt remissvar över AI-kommissionens färdplan för Sverige
- Deltagit i nationella forskningsprojekt om kultur och AI
- Samarbetat med KLYS och andra organisationer för att försvara musikers rättigheter
- Svarat på konsultationer från EU om AI och diskuterat AI på panelsamtal i Bryssel.



”Vi måste värna om autenticiteten. Det finns verkligen inget recept att kopiera, branschen behöver släppa den tanken.”



*Esther Lennstrand, Artist
Läs storyn på sami.se*

Foto: Märta Thisner



”I deras ögon var alla som stod på en scen jätterika. De insåg inte att en turné, en föreställning eller en festival ju sysselsätter massor med människor, som plötsligt stod utan inkomst.”



*Lisa Nilsson, artist och vinnare av priset Megafon
Läs storyn på sami.se*

Foto: Nikola Stankovic

STREAMING-EKONOMIN

När debatten kretsar kring AI riskerar omvärlden att glömma bort att de allvarliga problemen med streamingekonomin fortfarande inte är lösta. Musikstreaming har bland annat lett till låga eller inga ersättningar, bristande transparens kring algoritmer och spellistor samt manipulation av streams. På Get Loud i oktober höll SAMI ett uppskattat panelsamtal där representanter från branschen och plattformar diskuterade dessa viktiga frågor. SAMI har under året också fortsatt drivit på för att det i Sverige ska införas en ersättningsrätt för streaming som inte går att avtala bort.

I slutet av året åkte Janne Schaffer med SAMI till Bryssel för att intervjuas på ett event på Europaparlamentet. Han lyfte särskilt fram hur viktigt det är att musiker kan försörja sig på sitt yrke och det svåra klimat den unga generationens musiker arbetar inom i dag.

RAAP-DOMEN

SAMI har fortsatt att arbeta för att EU ska ändra sin lagstiftning och åtgärda de negativa effekterna som den så kallade RAAP-domen har fått. Under året har SAMI:s vice ordförande Karin Inde träffat

EU:s kommissionär Helena Virkkunen och SAMI har haft löpande kontakter med Justitiedepartementet samt deltagit i panelsamtal om domens orättvisa konsekvenser.

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING – FÖRSLAG TILL NY LAGSTIFTNING

SAMI samlar in och betalar ut privatkopieringsersättning (PKE) till artister och musiker. Under året lämnade SAMI ett remissvar över ett lagförslag om ändringar i PKE-systemet. SAMI betonade särskilt behovet av långsiktighet och rättssäkerhet och framhöll att ersättningen utgör en återkommande och viktig inkomstkälla för musiker.



Mer om SAMI:s omvärldsbevakning och påverkansarbete:

RAAP-DOMEN

Meddelades av EU-domstolen i september 2020 och handlar om ersättningsrättigheter för artister och skivbolag. Domen fastslog att EU-länder inte längre får villkora rätten till ersättning baserat på om artistens eller skivbolagets hemland erbjuder samma rättigheter tillbaka, den så kallade ömsesidighetsprincipen. Detta innebär att artister och skivbolag från länder som USA ska få ersättning när deras musik används i EU, även om USA inte ger samma rätt till europeiska artister.

AKTIVITETER UNDER ÅRET



Foto: Zelma Schelin

MEGAFON

Lisa Nilsson fick ta emot det nyinstiftade priset Megafon. Motivering: "För att utan agenda, uppdrag eller ersättning modigt ha klivit fram och satt ord på den frustration som artister och musiker drabbades av under pandemin. Hennes ord gav beslutsfattare djupare förståelse och fick en betydande inverkan på debatten och besluten om krisstöd. Hon är en tydlig och orädd röst för musikskaparnas villkor som vågar använda sin plattform för att lyfta viktiga frågor – och gör det med värme, skärpa och integritet. För sin starka röst och sitt långvariga engagemang för musikens och musikskaparnas värde tilldelas Lisa Nilsson SAMI:s musikpris Megafon 2025."



Foto: Linda Florin

SAMI LIVE SESSION

Eventet SAMI Live Session tog plats hos Clarion Hotel i Örebro under hösten, i samband med musikkonferensen Live at Heart. En lyckad tillställning med mat och dryck, och framför allt livespelning av lokala artister Johannes Råihä.



Foto: SAMI

ÅRSSTÄMMA

SAMI:s årliga föreningsstämma hölls i Pelarsalen på Nalen i maj, och livestreamades även på Mina Sidor för alla medlemmar som inte kunde närvara. Från vänster i bild: Styrelseordförande Jan Granvik, mötesordförande Mats Berglund (MP), styrelseledamot Annelie Axelsson, vd Stefan Lagrell



Foto: SAMI

GULDNOTEN

Granit hyllades för sin musikanvändning med SAMI:s pris Guldnoten. Läs storyn på sami.se. Motivering: "Musiken följer Granits stilrena och harmoniska profil, vilket lyfter både inredning och butiksmiljö till nya höjder. Genom noggrant utvalda låtar skapar Granit en atmosfär som inte bara kompletterar, utan fulländar kundupplevelsen. Den genomtänkta musikstrategin gör varje besök till en inspirerande och minnesvärd upplevelse, där varje ton och melodi bidrar till att förstärka butikernas unika koncept."



Foto: SAMI

YOU+MUSIC

Under 2025 lade SAMI:s medlemservice fokus på att träffa medlemmar på både mässor och branschutbildningar. En av dessa var You+Music som under året dök upp på flera ställen runt om i landet. SAMI:s medlemservice var på plats i Stockholm, Borlänge och Umeå.



Foto: Theodor Krieg

GÄRDESTADSTIPENDIET

Artisten och låtskrivaren Theodor Krieg från Örebro utsågs till 2024 års Gärdestadstipendiat. Motivering: Med en musikalisk bredd som sträcker sig från modern, melodisk pop till svensk vistradition, vaknar juryns nyfikenhet inför ett uttryck som ger löfte om mer. Genom texter präglade av känslighet, värme och lekfull skärpa – i samspel med finstämd sång och melodier som dröjer sig kvar – framträder en konstnär med stor musikalitet. Det är ett skapande som bär Ted och Kenneth Gärdestads anda vidare, och som förtjänar att nå en bredare publik." Läs intervjun med Theodor på sami.se



ÅRETS JULKORT

Viktor Edsjö från Malmö är frilansande kreatör och musiker, och stod i år för illustrationen till SAMI:s julkort 2025. "Musik fångar känslor på ett väldigt speciellt sätt, det kan också vara röjigt och extatiskt, men när jag illustrerar hittar jag ett lugn, en mer smygande glädje" Läs intervjun med Viktor på sami.se



Foto: Viktor Edsjö



Foto: Zelma Schelin

GET LOUD

Den tredje upplagan av Get Loud tog plats på Nalen dit medlemmar och musikbransch var inbjudna. Här bjöds det på mingel, panelsamtal, debatter, workshops, masterclasses och en branschmessa. JANA bjöd på ett uppskattat live-framträdande på Get Louds eftermingel i Nalen Klubb. Där delades också årets priser och stipendier ut, 15 stipendiater fick SAMI-stipendiet, och det nyinstituerade priset Megafon tilldelades Lisa Nilsson.



Foto: Jasmine Agdami

UTBILDNINGAR

Fem nya digitala utbildningar lanserades under året på temana ekonomi, ersättnings och att spela live. Under hösten genomfördes också en dubbel uppsättning av SAMI:s styrelseutbildning – i Stockholm och i Göteborg – samt heldagskursen "Arrangera egna spelningar" i samarbete med RnR Productions. SAMI publicerade även Boostboken i samarbete med Sofia Lilja och med tillhörande aktiviteter som digitala utmaningar och livecoaching på Nalen. På bilden: Josephine Forsman, Sahara Hotnights, som medverkar i utbildningen Scener och arrangörer.



Läs mer om Nalens
verksamhet på nalen.com



Mon Rovia & Winona Oak i Stora Salen, Nalen
Foto: Nalen

SAMTAL MED NALENS VD

Hur gick det för Nalen under 2025?

– Under året har fastigheten genomgått en omfattande renovering av både tak och fasad. Nalens historiska fasad har fått nytt liv, med respekt för husets ursprung och blick mot framtiden. Vi har kunnat hålla huset öppet under renoveringen, men arbetet har påverkat verksamheten negativt, framför allt genom minskad efterfrågan på fest- och mötesbokningar samt ett lägre antal restaurangbesök.

– Nalens resultat för året är svagare jämfört med föregående år dels på grund av den rådande lågkonjunkturen, dels på grund av renoveringen. Resultatet blev en förlust om 460 tkr.

Klubb & konsert

– Nalens konsertarena har blomstrat under året med 125 spelningar i Stora Salen och Nalen Klubb. Konserterna har haft bra beläggning och vi har kunnat bjuda på höjdpunkter som Silvana Estrada, Lankum, Mulatu Astat, Kronos Quartet, Mabel och många fler. Utöver det har också flera musikreleaser och showcasespelningar hållits på Nalen.

Möten & Fest

– Möten och fest är viktiga affärsområden för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi. Överskottet

därifrån är det som ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Nalen har under året genomfört ett brett spektrum av arrangemang – från mindre möten till större fester och galor. Utvecklingen har som redan nämnts varit något svagare än tidigare år.

Nalen Restaurang

– Nalen Restaurang är en central del av helhetsupplevelsen på Nalen. Den bidrar till att stärka husets identitet som en levande mötesplats för både vardag och fest. Under 2025 introducerades konceptet Jazzbrunch i Nalen Restaurang – en lördagsbrunch till toner av jazz. Vi fortsatte också samarbetet med konstnärer och har haft flera utställningar i restaurangen, som Emma Rosen och Isak Gudnason.

Vad kan du säga om framtiden och planerna för 2026?

– Målet för 2026 är att öka beläggningen, stärka intäkterna och återgå till ett positivt ekonomiskt resultat, samtidigt som kvaliteten i leverans och kundupplevelse bibehålls och utvecklas.

– Under 2026 kommer vi återigen få uppleva en rik blandning av konserter och klubbspelningar som spänner över genrer som folk, rock, indie, elektronik, jazz och mer, med både internationella akter och svenska favoriter.



Jazzbrunch i Nalen Restaurang
Foto: Göran Wallgren

KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör



Läs mer om
SAMI:s organisation

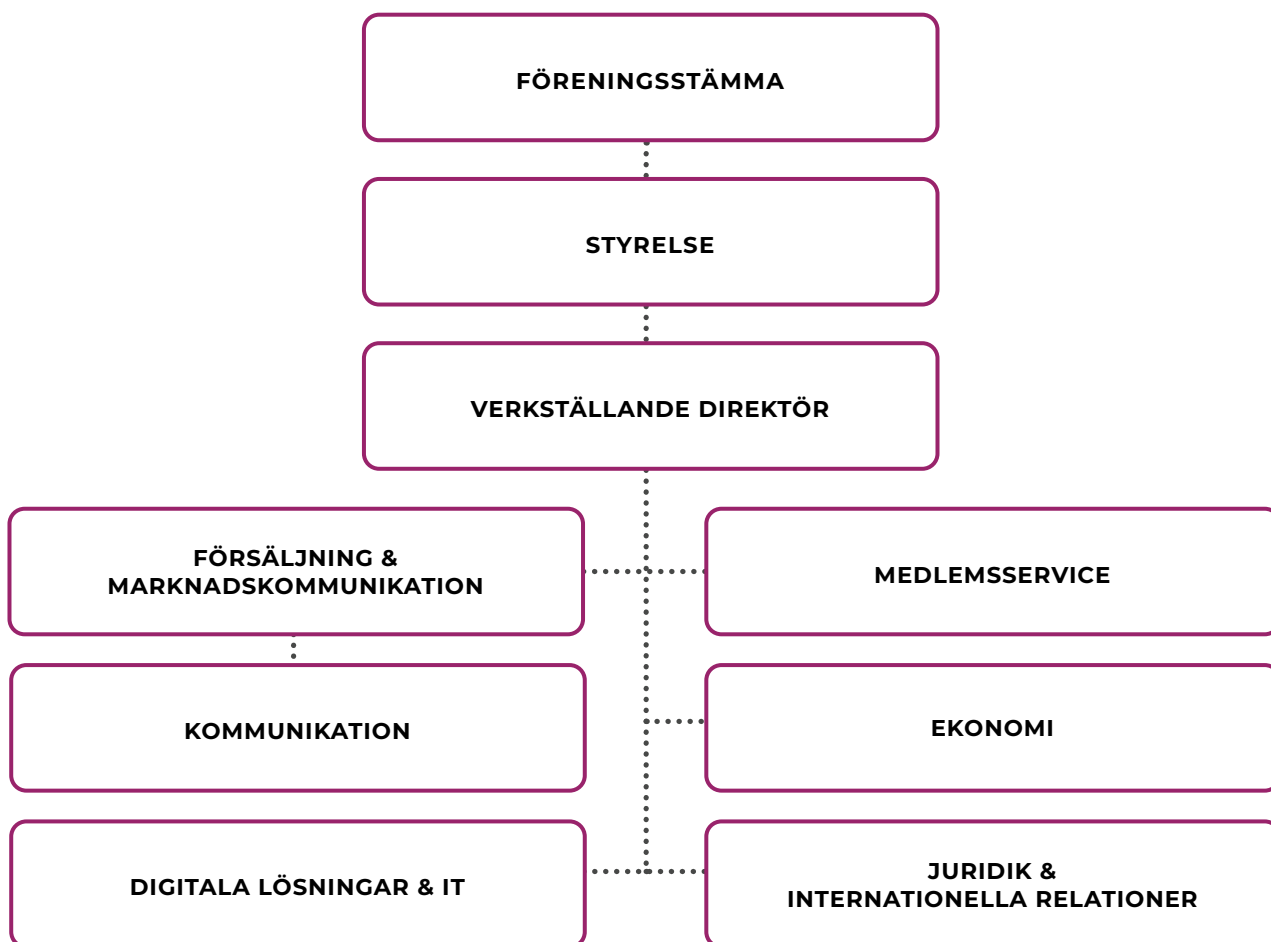
SÅ STYRS FÖRENINGEN

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla

SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare fyra avdelningar:

- Kommunikation
- Digitala lösningar & IT
- Ekonomi
- Juridik & Internationella relationer





Mabel, i Nalen Klubb
Foto: Hugo Blomkvist

STYRELSE



JAN GRANVIK

Ordförande SAMI

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Musik Sverige,
ledamot Copyswede



KARIN INDE

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag
Förbundsordförande Svenska Musikerförbundet, vice ordförande FIM (International Federation of Musicians), ledamot All Music Agency, ledamot Federationen Svenska Musiker, ledamot International Artist Organisation, ledamot KLYS, ledamot LO, ledamot Musikalliansen, ledamot Musik Sverige, ledamot Scen och Media Juristernas Svenska Byrå



ERLAND MALMGREN

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



ANNELI AXELSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Svenska Musikerförbundet avdelning väst



OLA EDEBLOM

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag Ledamot All Music Agency, ledamot Framnäs Folkhögskola, ledamot Festspelen i Piteå, ledamot ABF norr, ledamot LO-distriktet norra Sverige, ledamot Föreningservice Piteå, ledamot Scen och Media Juristernas Svenska Byrå, ledamot Svenska Musikerförbundet, suppleant Musikalliansen, suppleant Skådebanan Norrbotten

Lekmannarevisoruppdrag i Copyswede, FAF (Föreningen Arbetarrörelsens Folkhögskolor) och RIO (Rörelsefolkhögskolornas intresseorganisation)



PETER ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Sweden Festivals, ordförande Musikaliska Konstföreningen, ledamot och jurymedlem i Bo Bringborns Musikpris, ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden, ledamot Musikarrangörer i Samverkan (MAIS), konstnärlig ledare och ledamot Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival



KATARINA HENRYSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Sveriges Körförbund, ledamot The Real Group AB



**AURELIA
KISSEIH MENKE**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Musikcentrum Väst



**KATARINA
LEOSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**
Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag
Vice ordförande Operasång-
aravdelningen Fackförbun-
det Scen och Film, vice ord-
förande i Stiftelsen Kungliga
Teaterns Solister



**SIMON
NORRTHON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Fackförbundet
för Scen & Film, ordförande
Upphovsrätt Scen & Film, vice
president FIA (International
Federation of Actors), ledamot
Filminstitutets branschråd för
utveckling och produktion,
ledamot Stiftelsen Höstsol,
ledamot TCO, ledamot Teater-
Alliansen, ledamot Teatersol
AB, ledamot i överstyrelsen
PTK, suppleant i överstyrel-
sen OFR (Offentliganställdas
förhandlingsråd), suppleant i
styrelsen PTK



**PATRIC
SKOG**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**
Ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Svenska Musikerförbundet,
förbundsmötesdelegat



**JAKOB
MALMLÖF**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Förbundsjurist Svenska
Musikerförbundet, regional-
skyddsombud Sveriges
Yrkesmusikerförbund,
delägare Balafon Produc-
tions AB



**MARIT
WOODY-LAMBIN**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



**JÖRGEN
STENBERG**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ordförande Fastighetsak-
tiebolaget Nationalpalatset,
ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot AEPO-ARTIS,
ledamot och kassör IMARA
(International Music Artist
Rights Alliance), ledamot
SCAPR, suppleant Export
Music Sweden, suppleant
Musikverige

A woman with long hair, wearing a light-colored cap and large headphones, is smiling and playing an electric guitar. She is in a dimly lit room, possibly a rehearsal space or a recording studio, with a window visible in the background. The lighting is warm and focused on her. Another person's arm and hand are visible on the right side of the frame, also playing a guitar.

ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	34
Resultaträkning	39
Balansräkning	40
Kassaflödesanalys	42
Redovisningsprinciper	44
Noter	47
Revisionsberättelse	59
Rapport från lekmannarevisorer	62



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2025-01-01 – 2025-12-31.

Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 280 404 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 282 786 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har minskat med 51,7 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året ökat med 2,7 procent. Ökningen bedöms vara en följd av ökad marknadstäckning och justerade tariffer.

De internationella ersättningarna ökade med 19,0 procent för året.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2025	2024
Offentligt framförande	104 682	101 972
Tilläggsersättning	4 979	3 275
Internationella ersättningar	77 571	65 160
Utsändning radio och tv	71 277	63 830
Web- och simulcasting	10 887	9 657
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	7 325	332 618
Vidaresändning	1 183	1 296
	280 404	580 308

Intäkter från utsändning i radio och tv ökade med 11,9 procent jämfört med föregående år. Ökningen är en följd av utökad territoriell tillämpning av ersättningsrätten.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och vidare-sändning i kabel, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2025 eller tidigare år, minskade samman-tagat med 97,5 procent. Minskningen beror dels på att Copyswede under 2024 betalade ut historisk insamling för åren 2009–2023 och dels på att inga upplupna intäkter bokförts avseende vare sig privatkopieringsersättning eller vidare-sändning för insamlingsåren 2024 och 2025.

Intäkter avseende tilläggsersättning ökade med 52 procent för året.

Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året ökat med 25,1 procent jämfört med föregående år.

Nettot för externa kostnader har ökat med 18,6 procent jämfört med föregående år.

Kostnader för personal har ökat med 10,9 procent. Ökningen beror på återgång från föräldraledighet, personalavgångar och nyrekryteringar samt avtalsenliga lönejusteringar.

Avskrivningarna har ökat med 17,0 procent.

Finansiella intäkter och kostnader ger ett positivt netto om 8 104 tkr viljet är en minskning med 22 % mot före-

gående år. Nettot av finansiella intäkter och kostnader sänker föreningens förvaltningsavdrag.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s förvaltningskostnad uppgick under 2025 till 13,0 procent.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 244 000 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en minskning med 55,7 procent jämfört med föregående år. Bortsett från det exceptionella året 2024 är dock årets avsättning den högsta i föreningens historia.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 271 691 tkr. Det är en ökning med 68,6 procent jämfört med föregående år.

Efterföljande beslut på ordinarie föreningsstämma 2024 fördes preskriberade medel om 6 347 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2025. Föreningsstämman 2025 har beslutat att under 2026 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2015 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

EU-domstolen har avgjort ett mål (C-179/23, Credidam-målet) av stor betydelse för SAMI:s tillämpning av mervärdesskatt. Då det uppstått osäkerhet kring tolkningen av

domstolens beslut tog SAMI:s styrelse ett beslut att tillfälligt pausa utbetalningarna i avvaktan på klargörande samt efterföljande systemutveckling. Beslutet togs för att skydda både organisationen och rättighetshavarna från felaktig skattehantering. I mars kunde utbetalningarna återupptas.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital ska präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar. Max 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av aktier eller aktiefonder. Under året har SAMI haft 30 procent av kapitalet placerat i aktier eller aktiefonder.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 104 344 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. I samband med renoveringar av tak och fasad 2025 har moderföreningen lånat ut ytterligare 15 400 tkr.

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2021–2025

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2017 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI ska visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna it-system.

Moderföreningen

Bundet eget kapital	2025	2024	2023	2022	2021
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	20 703	19 179	19 939	20 862	20 335
	21 709	20 185	20 945	21 868	21 341
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	0	0	0	0	0
Fond för utvecklingsutgifter	-20 703	-19 179	-19 939	-20 862	-20 335
Årets resultat	0	0	0	0	0
	-20 703	-19 179	-19 939	-20 862	-20 335
Summa eget kapital	1 006	1 006	1 006	1 006	1 006

Organisationen

Inga organisationsförändringar har gjorts under året.

Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete ska integreras i hela verksamheten:

- SAMI ska sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter ska beaktas likvärdigt och de ska ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten ska alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- SAMI ska erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI ska fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

SAMI har sedan många år haft en styrelsesammansättning med lika många kvinnor som män. Sedan föreningsstämman 2025 består styrelsens ordinarie ledamöter av sex män och fem kvinnor, samt tre suppleanter av vilka en är kvinna och två är män. Styrelsens arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan flera år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både män och kvinnor.

I koncernen har SAMI en man som vd, dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI har vid årsskiftet 21 kvinnor och 16 män anställda. SAMI är en arbetsplats med låg personalomsättning.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Under 2025 har tak och fasad renoverats på byggnaden Nalen. I samband med renoveringen behövde Nationalpalatset göra en nedskrivning av tidigare aktiverade poster om 8 379 tkr. Resultatet för Nationalpalatset är -7 143 tkr före bokslutsdispositioner.

Byggnaden Österbotten 2 marknadsvärderas cirka var fjärde år av ett externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen (mars 2024) uppskattades byggnaden ha ett marknadsvärde om 280 000 tkr. Under 2025 gjorde bolaget en uppskrivning av byggnaden med 30 000 tkr. Det bokförda värdet i balansräkningen per 31 december 2025 är 126 224 tkr med ett icke synligt övervärde om 153 776 tkr.

Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet. Verksamheten har under året påverkats av den pågående renoveringen av tak och fasad samt av lågkonjunkturen. Resultat före bokslutsdispositioner är -460 tkr.

Koncernen, flerårsöversikt 2025–2022

<i>Ttkr om ej annat anges</i>	2025	2024	2023	2022
Resultaträkning				
Nettoomsättning	335 001	637 146	298 300	284 855
Rörelsens kostnader	-108 115	-94 995	-90 058	-82 062
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-244 000	-551 203	-215 675	-204 287
Balansräkning				
Kassalikviditet	133 %	158 %	117 %	136 %
Soliditet	3 %	1 %	1 %	2 %
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	-83 644	345 220	-17 405	35 220
Upphovsrättsersättningar				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	271 691	122 070	190 675	151 854

Moderföreningen, flerårsöversikt 2025–2022

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2025	2024	2023	2022
Resultaträkning				
Nettoomsättning	280 404	580 308	249 898	243 278
Rörelsens kostnader	-46 790	-41 520	-39 372	-39 730
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-244 000	-551 203	-215 675	-204 287
Balansräkning				
Kassalikviditet	136 %	157 %	116 %	131 %
Soliditet	0 %	0 %	0 %	0 %
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	-80 252	341 058	-14 182	36 698
Upphovsrättsersättningar				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	271 691	122 070	190 675	151 854

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

HÄNDELSER EFTER VERKSAMHETSÅRETS SLUT

Vissa kundförhandlingar har under ingången av år 2026 försvårats då samarbetspartnern Ifpi har avvikande uppfattning om hur rättigheterna ska betraktas. Det är svårt att uppskatta om detta kommer att påverka insamlingen i närtid.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Den så kallade RAAP-domen trädde ikraft i Sverige den 1 juli 2025. Det är osannolikt att SAMI på kort sikt kommer att kunna höja tarifferna så att dessa kompenserar bortfallet för SAMI:s medlemmar då mängden mottagare av ersättningar breddas som en följd av domen.

Copyswede, som samlar in ersättning för privatkopiering och vidareändring på uppdrag bland annat från SAMI, har svårt att betala ut ersättningarna då medlemsorganisationerna har olika uppfattningar om hur andelarna ska fördelas. Vi räknar med betydande förseningar gällande genombetalningen på grund av detta.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 20 703 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2025	2024	2025	2024
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		280 404	580 308	280 404	580 308
Evenemangs- och konferensverksamhet		53 472	55 692	0	0
Fastighetsförvaltning		1 125	1 146	0	0
Övriga rörelseintäkter					
Övriga rörelseintäkter		2 585	1 878	2 382	2 032
	3	337 586	639 024	282 786	582 340
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-3 066	-3 279	0	0
Produktionskostnader		-21 425	-21 876	0	0
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-11 448	-10 062	-7 486	-6 313
Personalkostnader	1	-53 957	-50 905	-34 155	-30 806
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	6	-9 840	-8 873	-5 149	-4 401
Nedskrivning av anläggningstillgångar	7	-8 379	0	0	0
		-108 115	-94 995	-46 790	-41 520
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR	8	-244 000	-551 203	-244 000	-551 203
Rörelseresultat		-14 529	-7 174	-8 004	-10 383
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9	7 287	9 445	8 365	10 383
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-261	0	-261	0
Resultat efter finansiella poster		-7 503	2 271	100	0
Resultat före skatt		-7 503	2 271	100	0
Skatt på årets resultat	11	-100	0	-100	0
Latent skatt	11	0	0	0	0
Årets resultat		-7 603	2 271	0	0

BALANSRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2025-12-31	2024-12-31	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	12	20 778	19 301	20 778	19 301
		20 778	19 301	20 778	19 301
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	13	148 318	110 014	0	0
Inventarier och maskiner	14	5 188	2 933	737	1 114
		153 506	112 947	737	1 114
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar hos koncernföretag	15	0	0	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehav	16	169 633	128 124	169 633	128 124
Andelar i intresseföretag	17	2 470	2 470	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	18	0	0	0	0
Lån till koncernföretag	19	0	0	119 744	104 344
		172 103	130 594	300 897	243 988
Summa anläggningstillgångar		346 387	262 842	322 412	264 403
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		530	465	0	0
		530	465	0	0
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		8 928	8 753	6 788	6 635
Skattefordringar		1 166	1 267	803	903
Övriga fordringar		4 068	10 545	3 008	10 342
Förutbetalda kostnader		1 528	1 380	746	652
Upplupna intäkter	20	106 051	109 154	106 051	109 154
		121 741	131 099	117 396	127 686
KASSA OCH BANK		429 345	512 989	417 940	498 192
Summa omsättningstillgångar		551 616	644 553	535 336	625 878
SUMMA TILLGÅNGAR		898 003	907 395	857 748	890 281

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2025-12-31	2024-12-31	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	21				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital				6	6
Bundna reserver				1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter				20 703	19 179
				21 709	20 185
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat				0	0
Fond för utvecklingsutgifter				-20 703	-19 179
Årets resultat				0	0
				-20 703	-19 179
Koncernens eget kapital					
Insatskapital		6	6		
Annat eget kapital inklusive årets resultat		22 590	9 226		
Summa eget kapital		22 596	9 232	1006	1006
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	22, 23, 24	804 212	841 324	804 212	841 324
Avsättningar för skatter	25	9 032	0	0	0
Summa avsättning		813 244	841 324	804 212	841 324
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		330	368	0	0
Leverantörsskulder		6 974	7 299	4 076	3 885
Skatteskulder		155	176	0	0
Övriga skulder	26	42 216	38 749	41 171	37 642
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	27	12 488	10 247	7 283	6 424
Summa kortfristiga skulder		62 163	56 839	52 530	47 951
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		898 003	907 395	857 748	890 281

KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2025	2024	2025	2024
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	-14 529	-7 174	-8 004	-10 383
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Nedskrivningar materiella anläggningstillgångar	8 379	0		
Avskrivningar	9 840	8 873	5 149	4 401
Erhållen ränta	7 287	9 445	8 365	10 383
Erlagd ränta	-261	0	-261	0
Betald skatt	-100	0	-100	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	10 616	11 144	5 149	4 401
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	-37 112	382 138	-37 112	382 138
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	-65	70	0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	9 358	-13 897	10 510	-14 051
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	5 323	3 393	4 579	3 475
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-11 880	382 848	-16 874	375 963
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	0	0	-15 620	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav 16	-41 509	-31 656	-41 509	-31 656
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-6 249	-3 224	-6 249	-3 225
Nyanläggning byggnad	-20 670	-1 753	0	0
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 336	-995	0	-24
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-71 764	-37 628	-63 378	-34 905
Årets kassaflöde	-83 644	345 220	-80 252	341 058
Likvida medel vid årets början	512 989	167 769	498 192	157 134
Likvida medel vid årets slut	429 345	512 989	417 940	498 192
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	429 345	512 989	417 940	498 192
	429 345	512 989	417 940	498 192



REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelse-resultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI ska visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna it-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in-först-ut-principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i

takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna it-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5–10 år	5–10 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader	15–55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB,

org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB,

org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 10,31 procent (11,29 procent) av kostnaderna och 3,30 procent (1,68 procent) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 8,58 procent (8,22 procent) av kostnaderna och 0,04 procent (0,04 procent) av intäkterna andra företag inom koncernen.



NOTER

● NOT1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2025		2024	
		varav män		varav män
Moderföreningen	37	43 %	37	46 %
Totalt i moderföreningen	37	43 %	37	46 %
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	29	45 %	28	46 %
Koncernen totalt	66	46 %	65	46 %

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2025		2024	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen <i>(varav pensionskostnad)</i>	23 906 <i>1)</i>	10 812 <i>(2 829)</i>	21 221 <i>1)</i>	9 870 <i>(2 584)</i>
Dotterföretag <i>(varav pensionskostnad)</i>	13 835	5 701 <i>(1 165)</i>	14 192	5 735 <i>(1 246)</i>
Koncernen totalt <i>(varav pensionskostnad)</i>	37 741 <i>1)</i>	16 513 <i>(3 994)</i>	35 413 <i>1)</i>	15 605 <i>(3 830)</i>

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 472 tkr (föregående år 446 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse, vd samt övriga	2025		2024	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	2 396	20 910	2 188	19 032
	2 396	20 910	2 188	19 032
Dotterföretag	1 317	12 619	1 039	13 153
Koncernen totalt	3 713	33 529	3 227	32 185

Till SAMI:s ordförande utgick ersättning med 210 323 kronor och till 1:e och 2:e vice ordförande utgick ersättning med 93 535 kronor vardera. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 1 146 kronor per månad (t.o.m. maj) samt 1 182 kr per månad (fr.o.m. juni) samt ett mötesarvode om 2 084 kronor (t.o.m. maj), 2 149 kronor (fr.o.m. juni) och efter fyra timmar utgick 521 kr (t.o.m. maj) samt 537 kr (fr.o.m. juni) per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgick ett arvode om 2 084 kronor (t.o.m. april), 2 149 kronor (fr.o.m. maj) per dag. Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgick ett arvode om 1 355 kr (t.o.m. maj), 1 397 kr (fr.o.m. juni) per möte.

Moderföreningens VD erhåller ej arvode för uppdrag i dotter- eller intressebolags styrelser. Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 124 777 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT1 Anställda och personalkostnader

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2025	2024
Tillsvidareanställda	20 799	18 871
Övriga	111	161
	20 910	19 032

Personalkostnader om 674 tkr (837 tkr) har finansierats via KUÄ vilket minskat personalkostnaderna.

Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2025	2024
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	6	7
Män	8	7
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp:		
Kvinnor	4	4
Män	3	3

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2024 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och vd

<i>Jan Granvik, Ordförande</i> Styrelsearvode: 210 323 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr	<i>Karin Inde, 1:a vice ordförande</i> Styrelsearvode: 93 535 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 943 kr
<i>Erland Malmgren, 2:e vice ordförande</i> Styrelsearvode: 93 535 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 11 109 kr	<i>Anneli Axelsson, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 40 500 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 26 635 kr Erhållen SAMI-ersättning: 26 171 kr
<i>Ola Edeblom, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 31 015 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 6 004 kr	<i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 31 015 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 7 294 kr Erhållen SAMI-ersättning: 16 589 kr
<i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 31 015 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 45 757 kr	<i>Aurelia Kisseih Menke, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 20 400 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 3 694 kr
<i>Katarina Nilsson Leoson, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 28 866 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr	<i>Simon Norrthon, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 26 717 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 800 kr
<i>Patric Skog, ordinarie ledamot</i> Styrelsearvode: 26 782 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 24 486 kr Erhållen SAMI-ersättning: 314 kr	<i>Jakob Malmlöf, suppleant</i> Styrelsearvode: 19 019 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 8 609 kr
<i>Jörgen Stenberg, Suppleant</i> Styrelsearvode: 16 870 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 56 207 kr	<i>Marit Woody-Lambin, suppleant</i> Styrelsearvode: 19 019 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 22 069 kr
<i>Stefan Lagrell, vd</i> Styrelsearvode: 0 kr Arvoden för andra uppdrag i SAMI: 0 kr Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr	

Utöver ovanstående har styrelsearvoden om 28 593 kr (0 kr) samt arvoden för andra uppdrag i SAMI 26 799 kr (0 kr) betalats ut till styrelsemedlemmar som slutade i samband med ordinarie föreningsstämma i maj 2025.

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Finnhammars Revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	387	390	275	300
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	54	50	54	50
	441	440	329	350

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 20 632 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2025	2024
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	202 833	515 148
Upphovsrättsersättningar, internationella	77 571	65 160
Evenemangs- och konferensverksamhet	53 472	55 692
Fastighetsförvaltning	1 125	1 146
Övriga rörelseintäkter	2 585	1 878
	337 586	639 024
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	104 682	101 972
Tilläggsersättning	4 979	3 275
Internationella ersättningar	77 571	65 160
Utsändning radio och tv	71 277	63 830
Web- och simulcasting	10 887	9 657
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	7 325	332 618
Vidaresändning	1 183	1 296
Övriga rörelseintäkter	2 382	2 032
	282 786	582 340

● NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2025	2024
Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige	-2 483	-2 434
Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige	14 648	14 205
Erhållna kostnadsersättningar Upphovsrätt Scen & Film AB	434	415
	12 599	12 186

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige.

Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Upphovsrätt Scen & Film AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

Moderföreningen	2025	2024
Under året kostnadsförda leasingavgifter	3 831	3 338
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	3 567	3 217
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	6 952	9 158
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	0	0

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 3 036 tkr i årets kostnader (3 036 tkr år 2024).

Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Utveckling dataprogram	-4 772	-4 036	-4 772	-4 024
Byggnad	-3 919	-3 913	0	0
Installation på egen fastighet	-68	-77	0	0
Inventarier, maskiner och inredning	-1 081	-847	-377	-377
	-9 840	-8 873	-5 149	-4 401

● NOT 7 Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

Koncernen	2025	2024
Byggnad	-8 379	0
	-8 379	0

● NOT 8 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2025	2024
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-280 403	-580 308
Avgår förvaltningskostnader	36 403	29 105
	-244 000	-551 203
Förvaltningskostnad i procent	13,0 %	5,0 %

● NOT 9 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Ränteintäkter	5 211	8 705	6 289	9 643
Utdelning och reavinst på värdepapper	2 076	740	2 076	740
	7 287	9 445	8 365	10 383

● NOT 10 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Räntekostnader	-3	0	-3	0
Förlust avyttring av värdepapper	-258	0	-258	0
	-261	0	-261	0

● NOT 11 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Aktuell skatt	-100	0	-100	0
Skatt på årets resultat	-100	0	-100	0
Resultat före skatt	-7 503	2 271	100	0
Skatt enligt gällande skattesats 20,6 %	1 546	-468	-21	0
<i>Skatteeffekt av:</i>				
Ej avdragsgilla kostnader	-1 836	-45	-34	-23
Ej skattepliktiga intäkter	17	61	17	60
Förändring av underskottsavdrag som ej redovisas som tillgång	118	537	-118	-85
Övrigt	56	-85	56	48
Summa redovisad skatt	-100	0	-100	0
Effektiv skattesats	-	-	-	-

● NOT 12 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	43 345	40 120	43 345	40 120
Nyanskaffningar	6 249	3 225	6 249	3 225
	49 594	43 345	49 594	43 345
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-24 044	-20 020	-24 044	-20 020
Årets avskrivning enligt plan	-4 772	-4 024	-4 772	-4 024
	-28 816	-24 044	-28 816	-24 044
Planenligt restvärde vid årets slut	20 778	19 301	20 778	19 301

● NOT 13 Byggnader och mark

Koncernen	2025	2024
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	175 007	173 509
Årets inköp	20 670	1 753
Uppskrivning	30 000	0
Avyttringar och utrangeringar	0	-255
Omklassificeringar	0	0
	225 677	175 007
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-64 993	-61 257
Avyttringar och utrangeringar	0	255
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-3 987	-3 991
	-68 980	-64 993
<i>Akkumulerade nedskrivningar</i>		
Vid årets början	0	0
Årets nedskrivningar	-8 379	0
	-8 379	0
Planenligt restvärde vid årets slut	148 318	110 014

● NOT 14 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	20 445	21 351	4 005	3 980
Nyanskaffningar	3 336	995	0	25
Avyttringar och utrangeringar	-6 779	-1 901	0	0
	17 002	20 445	4 005	4 005
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-17 512	-18 555	-2 891	-2 513
Avyttringar och utrangeringar	6 779	1 901	-377	-378
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 081	-858	0	0
	-11 814	-17 512	-3 268	-2 891
Planenligt restvärde vid årets slut	5 188	2 933	737	1 114

● NOT 15 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	0	10 000	100 ¹⁾	5 050	23 344	-7 143
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	7 297	-460
					9 050		

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 16 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Moderföreningen	2025	2024
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	128 124	96 468
Nyanskaffningar	60 819	41 641
Avyttringar	-19 310	-9 985
Vid årets slut	169 633	128 124

● NOT 17 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisationsnummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar/aktier	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ekonomisk Förening	769621-4985	72	-5	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	122	28	1	33,33
Baked AB	556962-3761	1 420	92	245	49,00

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden. Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 18 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisationsnummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	15	0	1	7,14

● NOT 19 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2025	2024
Vid årets början	104 344	104 124
Omklassificering	0	220
Utgivna lån	15 400	0
Vid årets slut	119 744	104 344

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 20 Upplupna intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Offentligt framförande	19 195	19 195	19 195	19 195
Utsändning radio och tv, PKE samt vidareändning	46 080	39 663	46 080	39 663
Internationella ersättningar	39 322	46 746	39 322	46 746
Övrigt	1 454	3 550	1 454	3 550
	106 051	109 154	106 051	109 154

● NOT 21 Eget kapital

Koncernen	Insatskapital	Annat eget kapital inklusive årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets början	6	9 226	9 232
Uppskrivning		20 967	20 967
Årets resultat		-7 603	-7 603
Belopp vid årets slut	6	22 590	22 596

Moderföreningen	Insatskapital	Bundna reserver	Fond för utvecklingsutgifter	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	6	1 000	19 179	-19 179
Aktiverade egenupparbetade tillgångar			1 524	-1 524
Årets resultat			0	0
Belopp vid årets slut	6	1 000	20 703	-20 703

● NOT 22 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2025	2024
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	454 212	491 324
Kortfristig skuld	350 000	350 000
	804 212	841 324
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar		
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2015	28 452	11 877
2016	5 163	6 317
2017	5 717	6 879
2018	3 196	3 707
2019	3 266	4 254
2020	5 492	5 480
2021	7 482	6 477
2022	8 020	7 698
2023	8 076	8 781
2024	10 849	121
2025	64	0
	85 777	61 591
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2015	33 840	73 638
2016	30 010	32 580
2017	35 762	38 943
2018	39 509	41 780
2019	41 243	45 621
2020	50 146	52 664
2021	61 216	58 947
2022	71 560	73 450
2023	78 534	91 538
2024	89 848	270 572
2025	186 767	0
	718 435	779 733
Total skuld	804 212	841 324

Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning år 2017.

● NOT 23 Utbetalda upphovsrättsersättningar

	2025	2024
<i>Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle</i>		
Januari – mars	21 362	20 819
April – juni	61 255	53 041
Juli – september	80 453	45 195
Oktober – december	108 621	42 073
	271 691	161 128

● NOT 24 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	<i>Erhållet från andra utländska organisationer</i>		<i>Betalat till andra utländska organisationer</i>	
	2025	2024	2025	2024
ABRAMUS, Brasilien	382	446	34	22
ACTRA, Kanada	513	963	457	365
Adami, Frankrike	3 500	2 442	1 044	550
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund, USA	1 950	3 167	5 049	2 195
AGATA, Litauen	252	262	78	43
AIE, Spanien	2 060	1 970	1 496	639
AIS, Bosnien-Hercegovina	0	0	1	0
Amanat, Kazakstan	6	0	0	0
Apollon, Grekland	0	0	19	11
Artisti, Kanada*	0	0	241	84
CPRA, Japan	548	771	128	62
CREDIDAM, Rumänien	90	155	34	5
EEL, Estland	168	62	103	100
EJI, Ungern	507	620	42	16
Erato, Grekland	24	13	42	8
FKMP, Sydkorea	640	560	116	65
GDA, Portugal	227	312	45	17
Gramex, Danmark	5 939	3 977	1 738	1 609
Gramex, Finland	3 224	3 058	5 470	3 037
Gramo, Norge	3 769	5 057	1 672	1 138
CVL, Tyskland	25 056	0	4 557	2 263
HUZIP, Kroatien	250	143	21	8
INTERGRAM, Tjeckien	542	498	87	42
IPF, Slovenien	181	0	8	7
ISAMRA, Indien	0	6	2	0
ITSRIGHT, Italien*	0	0	445	205
LaIPA, Lettland	170	165	105	21
LSG, Österrike	1 109	1 175	214	158
MROC, Kanada*	0	0	0	123
MUSICARTES, Guatemala	12	0	0	0
Norma, Nederländerna*	275	498	0	0
Norwaco, Norge	349	340	646	0
NOUVOIMAIE, Italien	0	3 616	382	218
PI, Serbien	126	0	8	10
PlayRight, Belgien	2 281	1 733	252	130
PPL, Storbritannien	8 977	11 186	38 954	22 245
PROPHON, Bulgarien	0	137	0	0
RAAP, Irland	194	288	821	536
RAYS, Azerbajdzjan	2	0	0	0
RPM, Malaysia	76	110	0	0
SAI, Frankrike*	32	0	0	0
SAMPRA, Sydafrika	382	354	33	43
SAWP, Polen	52	71	11	7
Sena, Nederländerna	4 547	3 983	1 379	967
SFH, Island	86	145	18	10
SLOVGRAM, Slovakien	0	28	20	13
SOCINPRO, Brasilien	0	0	9	5
SoundExchange, USA	4 063	4 588	3 512	1 503
SPEDIDAM, Frankrike	8 091	5 999	1 135	405
STOART/SAWP, Polen	2 102	1 057	187	75
SWISSPERFORM, Schweiz	2 240	2 251	149	81
UBC, Brasilien	0	0	42	17
	84 994	62 206	70 806	39 058

*) Unilateralt avtal

● Forts NOT 24 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från svenska organisationer		Betalat till svenska organisationer	
	2025	2024	2025	2024
CopySwede	9 088	313 915	0	0
Ifpi Sverige	85 387	76 372	99 104	95 759
Upphovsrätt Scen & Film AB	0	0	2 768	2 537
	94 475	390 287	101 872	98 296

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra organisationer.

● NOT 25 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2025	2024
Ingående skuld	0	0
Årets förändring	9 032	0
Utgående skuld	9 032	0

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 26 Övriga skulder

	2025	2024
Nedanstående uppställning utgör en del av övriga skulder som avser medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.		
Ingående balans	21 676	18 003
Preskriberade medel 2013	0	6 670
Preskriberade medel 2014	6 347	0
Ofördelbar privatkopieringsersättning	579	0
Utbildningsaktiviteter	-4 244	-2 467
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-530	-530
Utgående balans	23 828	21 676

Föreningsstämman 2025 beslutade att under 2026 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2015 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 27 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2025	2024	2025	2024
Upplupna personalkostnader	2 949	2 878	1 888	1 648
Övriga kostnader	9 539	7 369	5 395	4 776
	12 488	10 247	7 283	6 424

● NOT 28 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 20 703 tkr balanseras i ny räkning.

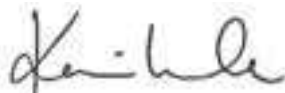
Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Årsredovisningen beslutades 27 mars 2026.

Stockholm den 27 mars 2026



Jan Granvik
Ordförande



Karin Inde
1:a vice ordförande



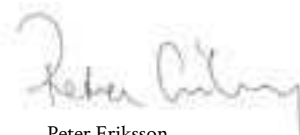
Erland Malmgren
2:e vice ordförande



Anneli Axelsson



Ola Edeblom



Peter Eriksson



Katarina Henryson



Aurelia Kisseih Menke



Katarina Nilsson Leoson



Simon Norrthon



Patric Skog



Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 27 mars 2026



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 27 mars 2026



Carl-Johan Stjernström



Håkan Svedell

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803.

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2025-01-01–2025-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som

de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter

eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2025-01-01–2025-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskomme med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm 2026-03-27



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2025-01-01–2025-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2026-03-27



Carl-Johan Stjernström

Håkan Svedell

A man is shown in profile, facing right, holding a guitar. The scene is bathed in a vibrant green light, creating a strong silhouette effect. The background is a soft, out-of-focus green glow.

PRODUKTION: SAMI

GRAFISK FORM: Multiply

TRYCK: Multiply

FOTOGRAFER:

Juliana Fälldin

Linda Florin

SAMI

Jasmine Agdami

Clarion Hotel

EES Group

Jonas Bergmark

Märta Thisner

Hugo Blomkvist

Göran Wallgren

Theodor Krieg

Viktor Edsjö

Nalen

iStock



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Regeringsgatan 74, 111 39 Stockholm
08 453 34 00 · www.sami.se · info@sami.se